

အသိတံခါးလေးဖွင့်ထားပါ

လေပြင်းထန်သော မိုးသည်းနေ့အတွင်း . . ကိုအယုအယ နှင့် သမုဒယဆန်သော . . အယုအယ အကြင်နာလေးများကို မမအေး မသိခင် . . ကိုလက်၌ ဝကွက်အပ်ရင်း . . ကိုအခန်း တွင်းမှာ . . အချစ်ရောင်လေးများ . . ဆက်ခါ ဆက်ခါ . . သောက်နေမိကြသောအချိန် . .

ကို . . လိင်တန်ကြီးက . . ကေသီ . . စောက်ပတ်လေး အောက်နှုတ်ခမ်းကွသည်အထိ . . ပြင်းထန်စွာ လိုးနေလေ သည်။

“ကေသီ . . ကိုကို . . ခွဲမသွားနဲ့တော့ . . နော် . . ကြား လား”

“အမယ် . . အ . . အမ်း . . ဒီက . . ပြောရမဲ့စကားပါ . . ကိုယ်ရယ်”

ဟုတ်သည် . . ကေသီက ခွဲသွားရမည် မဆိုထားနှင့် အစားမစားဘဲ . . ကိုနှင့် . . ရင်ချင်းအပ် . . ကိုယ်ချင်းကပ် ၍ . . မပြတ်တမ်းဖိုက် . . နေချင်စိတ်က (ပထမဆုံးသိမ့်လား မသိ) ရင်မှာပြင်းထန်နေ၏။ ကို . . လပွေးများနှင့် ကေသီ စောက်ပွေးကိုဝယ် . . ချွေးများနှင့် သုတ်ရည်များ . . ရောပြွန်း ပေကျန်လျက် . . ယားယံလာသည်။

နှစ်ဦးလုံး အပွေးပျား၌ကလည်း ပြစ်ခွဲပေကျနေပေပြီ။

“ကေသီ . . အဝတ်နဲ့သုတ်လိုက်ပါလား . . ဟင်”

“ကို . . က . . ခဏ . . ဖယ်ဖို့လေ . . လက်နှိုက်လို့မှ မရတာ”

“ဟာကွာ . . ရအောင်သုတ် . . ကို . . မချွတ်ချင်ဘူး”

“ဟင်း . . ခုတော့ . . အဖြစ်သဲနေတာပေါ့လေ . . နောက်

မှ ကေသီဟာကြီးက . . ပျော့ပြလာတော့ . . ကို . . အိသွား
မှာပါ။

သည်ကောကို . . ကို . . တကယ်စိတ်ဆိုးသွားဟန်တူ၏။

“ဒီမှာ . . ကေသီ . . နောက်ကို . . ဒီလိုစကားမျိုး မပြော
နဲ့ ကိုမကြိုက်ဖူး . . ကိုမှာလဲ နှမရှိတာပဲ . . လိုးပြီးစားရကြ
စကမ်းဆိုတဲ့ ယောက်ျားထဲမှာ ကိုမပါဘူး . . သိလားဟင်း”

“ဟဲ့ . . အယ် . . ဒီက . . ဝ . . ကာကို . . သူတကယ်
. . စိတ်ဆိုးတယ်”

ကေသီဟ . . စိတ်မကောင်းသံလေးဖြင့် ပြောလေရာ ကို
မျက်နှာကြည်လင်လာပြီး . . ကေသီပါပြင် မိမိအား နှာခေါင်း
ကြီးနှစ်ထားကာ . . ကြာရှည်စွာ ရှိတ်နမ်းပြုလေသည်။

ယင်းသို့ တစ်ဦးနှင့် တစ်ဦး စကားတွေ ပြောနေသော်
လည်း ခန္ဓာကိုယ်နှစ်ခုအား ငြိမ်သက်နေကြသည် မဟုတ်ချေ။
ကို၏ ဖပ်ကြီးက . . တငြိမ်ငြိမ် မြောက်ကြွ . . ဖိလိုးနေသည့်
နည်းတူ ကေသီတစ်ပါးနှစ်လုံးကလည်း ကြမ်းပြင်ပေါ်ကြွတက်
ခါ လေဟာပြင်ထဲ၌ . . ဟိုဘက်သည်ဘက်ကို . . ရမ်း၍ ပေး
နေကြလေသည်။

ထို့ကြောင့် . . အချိန်ဖြင့်လွဲ၍ . . လွဲ၍ . . စိုက်ချနေသော
ကို . . ငွေးဥကြီးများက . . ကေသီစအိုဝလေးကို “ဖတ်” ခနဲ
. . ဖောက်ခနဲ . . ပုန်ပုန်လေး စိုက်ပေးလျက်ရှိနေပြန်သည်။

ကိုလီးကြီးထိပ်ကြီးက . . စောက်ခေါင်းအတွင်း နံရံများကို
. . စေ့စင်းကာကပ်ခါ . . ပွတ်သပ်လိုးဖိနေခြင်းဖြစ်ကြောင်း
ကေသီခမျာသိ၏ . . ဆောင့်ချက်တိုင်းကို . . အောက်မှ . .
စပ်တင်းတင်းလေးကော့၍ . . ကော့၍ ပေးရင်း . . တစ်ကိုယ်
လုံးရှိ အကြောအချဉ်များ စိမ့်တက်လာအောင် အကောင်းကြီး

ကောင်းနေပြီး စောက်ပတ်အတွင်း ပြည့်ဝသော အာသာကို
ခံစားနေမိရလေတော့သည်။

“ပြွတ် . . စွတ် . . ပြွတ် . . ဖတ် . . ဖတ် . . ဖောက်”
“အင့် . . ဟင့် . . အ . . ချီး . . ကျွတ် . . ကျွတ် . .
အဟင်း”

သံသံမဲမဲ ရွာသွန်းနေသော မိုးသံလေသံလေးများထဲ၌ မမ
အေး၏ တစ်ဖက်ခန်းမှ မချိုသန့်လေးပြီးတွားသံ . . ကေသီ၏
တာမအရသာ အပြည့်ခံစားနေရသဖြင့် ကျေနပ်ကြည်နူးစွာ
. . ပြီးရှိတ်သံလေးများဟာ . . တိုးတိတ်စွာ ပျံလွင့်နေလေသည်
. . အချိန်လေးအတော်ကြာ . . ပုံမှန်လေးလေးကလေး . .
ဆောင့်နေရာမှ . . ဂိုခါးပျော့ပြီးများတင်းဟောင်လာပြီး
ဆက်ခါ . . ဆက်ခါဖြင့် . . မနားကမ်းဆောင့်ခြင်းကို ခံလိုက်
ရသည်။

အင့်ခနဲ . . လည်ချောင်းထဲမှ လေကလေးများ အံထွက်
အောင် . . အဆောင့်ကြမ်းလာသလို . . နှင့်ခနဲ . . စူးနစ်ထိ
ရောက်သော . . လိုးချက်က . . ပြင်းထန်ထိမိလွန်းလေရာ . .
နထင်ကျောများ ဆောင်သွားအောင်ပင် ပူရှိန်သွားပြီး . .
သုတ်ရည်များပွက်ခနဲ . . ပန်းထုတ်လိုက်မိလေတော့သည်။

“အင့် . . အင့် . . အင့် . . အဟင်းဟင်း . . ပြီး . . ပြီး
သွားပြီ . . ကို”

“အ . . အိ . . အိ . . ကို . . ကိုလဲထွက်တော့မယ် . .
အာ . . ဟိ . . ဟိ” ကေသီပုခုံးကို . . ခပ်တင်းတင်းဆွဲပြီး . .
လီးကြီးအား စိုက်ခါစိုက်ခါ . . အဆုံးအထိ . . လိုးထည့်ရင်း
. . ကိုမျက်နှာကြီးမှာ မိုတ်ခါ . . ခေါင်းကို ခါရမ်းပြီး တဟင်း
ဟင်းပြီးလျက် ပူနွေးလျစ်ချဲ့သော . . သုတ်ရည်များကို . .

ကေသီစောက်ခေါင်းထဲသို့ . . ဖျင်းခနဲ . . ဖျင်းခနဲ . . ပန်း
သွင်းလိုက်တော့သည်။

ဆီးစပ်နှစ်ခုက . . ဂဟေဆက်ထားသကဲ့သို့ . . တင်းတင်း
ကြီးဖိတပ်နေပြီးမှ . . အိခနဲ . . အိခနဲ . . မကျေနပ်ပွဲလေး
အမြင် . . ဆောင့်ရင်း . . ဆောင့်ရင်း . . နှစ်ဦးသား . . ကျစ်
ကျစ်ကြီးဖက်၍ . . နှုတ်ခမ်းချင်းစုတ်နေမိကြလေတော့သည်။

အိမ်အပြင်၌ . . မိုးသည်းနေဆဲ . . ညနေဝိုင်းသို့ ကူးလာ
ပြီမို့ . . နေရောင်ငုတ်လျှိုးပျောက်ကွယ်သွားနေသည် . . အ
ပျော်သည် . . ကြီးကျယ်စွာ . . စိုးပိုးလွင်းခြုံစပြုလာချေပြီ။

တစ်နေ့ . . မမအေး ယောက်ျားဆိုသော တရုတ်ကြီးကို
ကေသီတွေ့လိုက်ရသည် . . ဝိုက်၍ . . နှာခေါင်းပြီးပြီး နှင့်
မွေးကျဉ်းသော မျက်လုံးများက . . ကေသီကို စူးစူးရဲရဲကြီး
ကြည့်သွားသေးသည်။

အနားမှ ဖြတ်သွားစဉ်လည်း . . ရေမွှေးနံ့က . . သင်းပျံ့
သွားသေးသည်။

“အေး . . ညီမက . . အတော်ကြီးပြီးပဲ”

တရုတ်ကြီး စကားက အနှောင့်အသွားမလွတ်ချင်ချင် . .
ကေသီက . . အိမ်ခြံရံစွာထိုင်နေပြီး . . ရပ်ကို ခပ်ကြွားကြွား
လေးကော့ပြပေးလိုက်ရာ . . တရုတ်ကြီးမျက်စိ . . ပြုထွက်
လာ၏။

“ဝိုင်းစက်အိကားနေသော . . ကေသီတင်ပါးကြီးနှစ်ဖက်က
. . ကုလားထိုင်အပေါ်တွင် . . တွေးတွေးအိအိကြီး . . ကား
ထွက်နေလေရာ . . အရွယ်နှင့်မလိုက်သော ဖွဲ့ထွားမှုကို . .
တရုတ်ကြီး သွားရည်ကျဟန်တူလေသည်။

တစ်ဖက်ခန်းမှ ကိုကျော်လွင်နှင့် ကေသီကို စိတ်တူကိုယ်တူ

. . ကိုယ်လှည့်နှိုးနှောကြသော နေက . . မမအေးခမျာ မထနိုင်
အောင်ပင် တရုတ်ကြီး လီးဒါဇ်ကို ခံခဲ့ရသလို . . ကေသီ
ကိုယ်တိုင်လည်း . . ကိုကျော်လွင်၏ အဝမ်းမရ . . ဆောင့်
ချက်များကြောင့် ခါးဆစ်ကျောရိုးလေးပင် အနည်းငယ် ပွန်းပွဲ
ပြီး . . စောက်ပတ်အောက်နှုတ်ခမ်း အစပ်မှာလဲ တစ်လက်မ
နီးပါးမျှ ကွဲပြဲသွားခဲ့ရရှာသည်။

ထိုကိစ္စကို ပပအေးအား ဖွင့်ပြောရဲဘဲ . . ပိပိဖာသာ
တင်ချာနှင့် ဝှမ်းကိုဆွတ်၍ . . ဆေးထည်ခဲရပေသည်။ ယနေ့
မေအေးက . . တရုတ်ကြီးနှင့်အတူ . . ဗိုလ်ချုပ်ဈေးသို့ အပတ်
အစားဝယ်ရန် . . လိုက်သွားခဲ့သည် . . ကိုကျော်လွင်မှာလည်း
. . စာမူကိစ္စနှင့် မြို့ထဲသွားသည်မှာ ပြန်မလာသေးပေ။

ကေသီတစ်ယောက်တည်း ပျင်းပျင်းနှင့် ကက်ဆက်ဖွင့်ကာ
အေးအေးဆေးဆေး အခန်းထဲ၌ . . လှဲနေချိန်ဖြစ်သည် . .
လူသူကင်းရှင်းနေစဉ် . . မိမိအနာအခြေအနေကို သိလိုသဖြင့်
မှန်လေးကို ထရံ၌ . . ကပ်ထောင်ပြီး . . ထမီလေးမတင်ကာ
. . ဝှမ်းစလေးကပ်ထားသော စောက်ဖုတ်ကြီးအားလှန်၍ . .
မှန်ထဲမှ တစ်ဆင့် . . ကြည့်လိုက်မိသည်။

အနာကျက်စပြုသော်လည်း . . လုံးလုံးမပျောက်သေး
. . စောက်စိလေးက . . တင်းတင်းမာမာလေး ဖြစ်လာသည်
. . စိတ်ထဲ၌ ကိုကျော်လွင် . . အရင်ပြန်ရောက်လာလျှင် ဘယ်
လောက်ကောင်းမလဲဟု တွေးနေမိသည်။

ယိုစဉ် . . အခန်းဝသို့ လူတစ်ယောက် ဝင်လာသည် ထမီ
ကို ဂူးဆစ်အပေါ် ပေါင်လယ်တွင် လှန်ရင်း ထရံတွင် မှန်
ထောင်ကာ . . ကိုယ့်စောက်ပတ် . . ကိုယ်ကြည့်နေသော
ကေသီမှာ ရုတ်တရက် . . ကြောင်အမ်းအမ်းကြီး ဖြစ်သွားလေ

သည်။

“အာ . . ဆောရီး . . ကျနော်က . . မအေးမြင့်မှတ်လို့ . . ထိုလူက . . ထိတ်လန့်တကြား အခန်းအပြင်သို့ ပြန်ထွက်သွား၏။ ကေသီက . . ရွက်ဒေါသနှင့်အတူ . . အခန်းအပြင်သို့ ထွက်ရင်း . .

“ရှင်က . . ဘာကိစ္စ . . အိမ်ပေါ်တက်လာတာလဲဟင် ကျုပ် . . အခု . . အော် . . လိုက်ရပလား”

အသံများတုံ့ချီပြီး . . ဒေါသဖြင့် မျက်နှာလေး ရဲနေ၏။ “ဟာ . . ဟဲ့ . . ကျနော်ကို အယပ်မလွဲပါနဲ့ဗျာ . . ကျနော်က ဒီအိမ်က မအေးမြင့်ရဲ့ မိတ်ဆွေပါ . . ချဲရောင်းပါတယ် . . မောင်မောင်လို့ ခေါ်ပါတယ်”

“ရှင် . . အခု . . ပြန်ပါ . . မမအေးလဲ . . မရှိဘူး ချဲလဲ မထိုးဘူး . . နားလည်လား”

မောင်မောင် . . နဲ့နဲ့တော့ ခံပြင်းလာသည်။

သူဖြုတ်နေကြ . . ကြိုက်ကုန်း . . မအေးမြင့် အိမ်ပေါ်သို့ ဤအလှ နတ်ဖုရားမလေး . . တယ်လို့ရောက်နေရသနည်း . . ပိုင်းစက်နက်မှောင်သော မျက်လုံးလေးများက . . ညှို့အား ကောင်းလွန်းလှသည် . . ပျော့ငိုစင်းသော နှာတံထိပ်လေးက . . ချွန်မြဲ . . လုပ်နေသကဲ့သို့ နှုတ်ခမ်းဖူးဖူး ပြည့်ပြည့်လေးများက စုပ်ချင်စရာ . . စိုလွဲဝင်းပနေသည်။

နို့ကြီးနှစ်လုံးက . . အောက်ခံဘရာဟ္မာ မပါသဖြင့် လှုပ်ရှားလေတိုင်း ယိမ်းယိုးလှုပ်ရမ်းနေသည် . . အပျော့စားပိုးသား အောက်မှ နို့သီးခေါင်း ကောင်ကောင်လေးများကိုလဲ စွဲမက်စဖွယ် မြင်နေရသည်။

ခါးလေးက သေးကွေးသလောက် . . တင်ပါးကြီးနှစ်ဖက်

က . . တားစွဲအိတ်နေသည်။

“ရှင် . . ဘာကြောင်နေတာလဲ . . မသွားသေးဘူးလား” စားပွဲပေါ်မှ လွယ်အိတ်ကို . . ခပ်အေးအေးပင် ကောက်ယူပြီး . . အိမ်ပေါ်မှ ဆင်းထွက်ခဲ့လေသည် . . ရင်ထဲ၌မူ . . ဆံရံတွင် မှန်ထောင်ပြီး ကိုယ့်စောက်ပတ်ကိုယ်ဖြိုကြည့်နေသော အလှရုပ်ကလေးကို မေ့မရအောင် စွဲထင်ရစ်နေ၏ . . မောင်မောင်ရှင်ထဲ . . ပူပူနွေးနွေးကြီး . . ရင်တွေ့ခန့်လို့နေသည်။

“လုလိုက်တာ . . တောက် . . ရက်ရက်စက်စက် . . ဝဲ”

ပြေကြီးကို . . ဝုံကြည့်ရင်း အတွေးစုပျား တသိကြီး ဝင်လာနေ၏။ “မအေးမြင့်နှင့် ဘာတော်သနည်း . . စွာလိုက်တာလဲ လွန်ရော . . အခုနေ . . ပြန်သွားရင် . . ဘာတွေဖြစ်မလဲ . . အို . . အချိန်ယူကာ . . ကောင်းပါတယ် . . လေ”

အတွေးတွေတသိကြီးကို . . တွေးရင်းလမ်းထိပ်သို့ ရောက်လာခဲ့လေသည် . . ထိုစဉ်မှာပင်

“ဖြစ်ချင်ရာဖြစ် . . ငါပြန်သွားမယ်” တရုတ်ထိုး တစောက်ကမ်းဖြင့် ခြေလှမ်းတို့က အိမ်ဆီပြန်လှည့်ကြသည်။

မောင်မောင် . . အိမ်ဘေးစိန်ပန်းပင်အောက် အဝတ်လျှော်သော ကျောက်ပြားပေါ်မှ အိမ်ထဲသို့ အကဲခပ်လိုက်မိသည်။ အခုန . . မိစ္ဆာတေး . . အိမ်ရှေ့၌ မတွေ့ . . အိမ်ပေါ်အသာ တက်ခဲ့မိပြန်သည် . . ဗုတိယအကြိမ် သူ့ကို တွေ့လျှင် မိစ္ဆာတေး ဘာအော်အုံးမှာလဲ . .

အိပ်ရှေ့ခန်းမှ . . ဝိးဖိုထဲသို့ လှမ်းကြည့်လိုက်မိသည်။ မိစ္ဆာတေး၏ ကြီးမားဖွဲ့ထွားသော တင်ပါးအိမ်ကြီးကို အရင်တွေ့ရသည်။

“အော် . . ရေချိုးမလို့ . . ကိုး”

ထမီရင်လျှားထားသော မိစ္ဆာလေး၏ ကျောပြင်လေးမှာ ဖြူဝင်းမွတ်ညက်ကာ . . ဂုတ်သားလေးများပေါ်အောင် ဆံပင်ကို ကလစ်ဖြင့် လှန်တင်ကာ . . ညှပ်ထားလေသည်။

ပြည့်တင်းသော ပုခုံးသား ဖြူဖြူလုံးလုံးများက မောင်မောင့် သတ္တိကို စိန်ခေါ်နေသယောင်ယောင် . .

တဒိန်းဒိန်း ခုန်လာသော ရင်က ပူလောင်လာသည်။ ဖင်ကြီးကို စမြင်ကတည်းက လီးကလည်း တောင်နေချေပြီ . .

လွယ်အိတ်ကို စားပွဲပေါ်အသာတင်ပြီး . . ခြေကိုဖွန်း၍ အနားသို့ တိတ်တဆိတ် . . ကပ်လာခဲ့ပိသည်။

ရာဇဝတ်မှု တစ်ခုကို ကျူးလွန်မိတော့မည်ဟု ကိုယ့်ဖာသာ သဘောမပေါက် . . ကာမဆန္ဒနောက်သို့ တရွေ့ရွေ့ ဟိုးသွားနေသော မောင်မောင်အား ကေသီသက်မထားမိ။

ဟိုတစ်နေ့က . . ကိုကျော်လွင် . . ပယ်ပယ်နယ်နယ်ကြီး နှိပ်နယ်ထားသော . . နို့နှစ်လုံးကို အသာအယာကလေး ပွတ်သပ်ကြည့်နေမိရာ . . နို့အရင်းတွင် . . အနည်းငယ်နာကျင်နေပြီး . . နို့သီးခေါင်းများ စပ်ဖြင်းဖြင်း ဖြစ်နေသည်။

ထမီကို လျှောချ၍ . . နို့နှစ်လုံးကို . . ရွရွလေးပွတ်ရင်း ကိုကျော်လွင်လိုးသော နေ့က အရသာကို ပြန်ပြီတွေ့ကာ ရှက်ပြုံးနဲ့နဲ့လေးဖြင့် ဝိတိဖြစ်နေမိပြန်သည်။

ထိုစဉ် . . ကေသီပါးစပ်ကို အနောက်မှဝိတ်ပြီး တစ်ကိုယ်လုံးကို . . ဆွဲဖက်ခြင်းခံလိုက်ရပြီး . . ထမီမှာလဲ လက်မှ . . လွတ်ကျသွားလေသည်။

ကေသီအော်ချိန်မရလိုက် . . ပြုန်းခနဲကျားတစ်ကောင်လို ဖမ်းအုပ်ခြင်းကို ခံလိုက်ရပြီး . . နှစ်ယောက်စလုံး မီးဖို . . ကြမ်းပြင်ပေါ်လဲကျသွားလေသည်။

“အ . . ဝူး . . ဝုန်း . . ချုံလွှမ်း”

ကြောင်အိမ်ပေါ်မှ သံပန်းကန်နှစ်ချပ် လွင့်စင်ကျသွား၏။ ကြောင်အိမ်ကို လက်ဖြင့် လှမ်းဆွဲလိုက်သဖြင့် ကြောင်အိမ်မှာ ထမ့်မှ . . ကွာပြီးလဲကျသွားမလို ဖြစ်သွားပြီး . . မိမိရရ မဆုတ်သော ကေသီသက်က လွတ်သွားမှ ကြောင်အိမ်ပြန်တည်သွားသည်။

ပုန်ယိုနေသော ဆင်ရိုင်းတစ်ကောင်ကဲ့သို့ ကေသီပါးစပ်ကို ခိတ်ထားသော . . မောင်မောင်လက်များက ကျစ်လျစ်သန်မာလှလေရာ . . ပါးရိုးများနာလာပြီး . . မျက်ရည်များပပ်နီလာလေသည်။

မီးမွှေးတိုင်း ဖမွှေးတိုင်း . . ဝတ်လစ်စလစ်ကြီး ဖြစ်သွားသော ကေသီကိုယ်ပေါ်၌ . . ထိုလူ၏ ပေါင်ကြီးနှစ်ဖက်က . . ဝိုင်းနိုင်စွာ ခွစီးထားလေသည်။ ပုဆိုးကိုလှန်ပြီး ကေသီပေါင်ကြားသို့ လီးကြီးအား ဒရောသောပါး ထိုးနှင်းလိုက်သည်။

ကေသီက . . သူ့မျက်နှာကို အားနှင့် ကုတ်ခြစ် . . ရှန်းတန်ရင်းမှ . . ခြေနှစ်ချောင်းကို တင်းကြပ်စွာ လိမ်ထားလိုက်သည်။ လီးကစောက်ပတ်နှင့် ပွတ်ခါသီခါ တိုးဝင်လာသည်။

စောက်ပတ်အကွဲကြောင်းက . . လီးကျောပိုးထားသကဲ့သို့ အလျားလိုက် ဝိုင်းဝင်မိခြင်း ဖြစ်ရာ . . ပူနွေးမာတောင်နေသော လီးကြီးအထိအတွေ့က . . ကေသီတစ်ကိုယ်လုံးကို အပူလှိုင်းတစ်ခုဖြတ်စီးသွားသလို . . ဖြင်းခနဲ ခံစားလိုက်ရသည်။

ယိုသူ၏ အသက်ရှူသံက . . ပြင်းထန်၍ ပေါက်ကွဲသော မီးတောင်ကစ်ခုမှ . . လေပူများမှုတ်ထုတ်နေသည့် အလား ကေသီမျက်နှာကို ရိုက်ခတ်မိကြသည်။

သူ၏ကျန်သော လီးထိပ်ကြီးက . . စေ့နေအောင် စေ့ကပ်

ထားသော စောက်ပတ်ဘယ်ဘက်ခြမ်းနှင့် ပေါင်ကြားအကွဲ
ကြောင်းကို . . ရုန်းရင်းကန်ရင်း ထိုးမိသွားသည်ကို ထိုသူမှာ
စောက်ပတ်ဝဟူ ထပ်လေသလားမသိ . . လက်ကိုလွှတ်ပြီး
အားနှင့် ဆောင့်လှိုးလိုက်လေသည်။

“ပြတ် . . စွတ် . . အူး . . အိုး . . အူး . . ဝူး”

ကေသီလက်လေးနှစ်ဖက်က . . သူ့ပခုံးကို ကုတ်ဖဲ့သည်
ရင်ဘတ်ကို တွန်းသည် . . ပျက်နှာကို ရိုက်ပုတ်သည်။

ပထမတစ်ချက် . . စောက်ပတ်နှင့်ပေါင်ရင်းကြားရှိ လီး
ထိပ်က “ပြတ်”ခနဲ ထိုးပြီး . . ဒုတိယအချက်က . . ခါးလိမ်ပြစ်
လိုက်သော . . ကေသီပေါင်ကြားတဲတဲကြီးသို့ အဆုံးဝင်သွား
ကာ . . ကြမ်းပြစ်၌ ကပ်နေသော ဖပ်ကြားသို့တိုင် ရောက်သွား
လေသည်။

ပူနွေးမာတောင်နေသော လီးကြီးက ပေါင်ကြားအတွင်း၌
ပြင်းထန်သော ဆောင့်ချက်များနှင့် မြိန်ရည် ယှက်ရည် . .
လှီးနေပြန်လေရာ . . ကေသီမျော အသဲယားပြီး . . နှိုးဆွသလို
ကြီး ဖြစ်နေသဖြင့် စိတ်ကိုတင်းလိုက်ရပြန်သည်။

ကေသီ . . ပေါင်အိအိကြီး စေ့ကပ်ထားသည်ကိုပင် သူက
သဘောခွေ့စွာလှိုး နေပေရာ . . ကေသီမှာ . . အလွန်ပင်
ယားယံလာပြီး ပေါင်းနှစ်ဖက်မထားမိစေရန် . . သတိထားအံ
ကြိတ်ရင်း . . ရုန်းကန်နေမိပြန်လေသည်။

ကေသီရင်တွေ . . ပေါက်ကွဲလှပတတ် မော့ဟိုက်လာ
သည်။ အမည်မသိသူစိမ်း တစ်ယောက်၏ ရဲတင်းဖွာ အမေ့
ပြုကျင့်ကြံမှုကို . . တွန်းလှန်ရန် . . မိန်းကလေးငါးဦးအရ . .
စေ့ဆော်မှုကြောင့် ရုန်းကန်နေမိသော်လည်း လီးကြီးက ပေါင်
နှစ်လုံးကြား . . တင်းကြပ်ကြပ်ကြီးလှီးသွင်းနေခြင်းကိုကား . .

အသံလေးများ ဆတ်ဆတ်ခါသွားပြီး . . လျာနှင့်ယက်နေရ
သော ထန်လျက်ခဲကို . . အတုံးလိုက် . . အတစ်လိုက်ဝါးမြို
နှင်မိတ်ကို . . မနိုင်မနင်း ဘရိတ်အုပ်နေရလေသည်။

“ငြိမ်ငြိမ်လေး ခံစမ်းပါ . . ညီမလေးရယ် . . နှစ်ယောက်
လုံး ကောင်းမွဲကိစ္စပါ . . ဘယ်သူမှ ရှိတာမှ မဟုတ်တာ”

မိုးဝင်းသော သူ၏စည်းရုံးရေးစကားများက ကေသီကို . .
ဆွဲဆောင်နိုင်ချေ . . လွတ်နေသော လက်တစ်ဖက်က . .
ကေသီမျိုးများကို . . လုံးခြေဆုတ်နယ်နေသည်။

သုစိမ်းတစ်ယောက်၏ အကိုင်အတွယ် အပွတ်အသတ်ကို
ခံလိုက်ရသဖြင့် ကေသီမျက်တောင်ကော့ကြီးများ ရုတ်တရက်
နေဝင်းသွားသောလည်း . . မျက်ချည်းထိပ်လန့်ဟကြား မျက်
လုံးလေးများ ပြူးကာ . . ရုန်းကန်မိပြန်လေသည်။

“တောက် . . နပ် . . တော်တော် ခေါင်းမာပါလား . .
တဲတာ . . ခွပ်”

ယောတကြီးတစ်ခုလုံး မီးပွင့်တွေ ဖွာထွက်သွားသည် မျက်
မိုးတစ်ခုလုံး ကျင်ခနဲ မီးပွင့်သွားပြီး . . ကေသီ . . ငြိမ်သက်
သွား၏။ နိမ့်ချိုမြင့်ချို . . အသက်ရှူနေသော . . ရင်အစုံက
အားမိုကြီးထိုးသကဲ့သို့ ဖြစ်နေသည် . . လက်ကလေးနှစ်ဖက်က
ကြမ်းပြစ်ပေါ်သို့ . . တစ်ဖက်ဆီပြေပျော့၍ . . ငြိမ်သက်စွာ
ကျသွား၏။ ကိုမောင်မောင်က . . အခွင့်အရေးကို . . မလွတ်
တမ်း အသုံးချနိုင်စေရန် . . ကေသီပေါင်နှစ်ဖက်ကို ဆွဲကား
ပြစ်လိုက်၏။

လှပဖောင်းမို့သော စောက်ဖုတ်ကလေးအောက်တွင် ဝါခွမ်း
စ . . ဖြူဖြူလေးတစ်ခုကို တွေ့လိုက်ရ၏။ အနာတစ်ခုခုကို
ဆေးထည့်ထားဟန်တူသည်။

နှုတ်ခမ်းထူပြုပြင်လေးနှစ်ခြမ်းက . . စောက်ဖုတ်ကြီး၏ ဗျတ်
ပမာဏကို ကြီးမားစေသည် . . ကိုမောင်မောင်၏ လက်တစ်
ဝါးမကသော စောက်ဖုတ်ကြီးမှာ . . မီးမားခုံးထနေ၏။

စောက်ပတ်နှစ်ခြမ်းကို . . အသာဖြူကြည့်လိုက်သည် . .
နီရဲသော အသာပြင် ချွဲချွဲလေးများက . . အဖုထစ်လေးများ
ဖြင့် ဖွဲ့စည်းထားသကဲ့သို့ . . စောက်ခေါင်းအတွင်းသား ရဲရဲ
များကို တွေ့ရသည် . . စောက်ပတ်အကွဲကြောင်းက ရှစ်
လက်မခန့် ရှည်လျားသည် . . ခပ်မာမာ . . ခပ်တင်းတင်း . .
စောက်ပတ်ကြီးက ဟကျစ်ပြီး . . ပြင်ရသူကို ရင်ဖိုစေသော
မြင်ကွင်းပင် ဖြစ်သည်။

စောက်ပတ်အပေါ်ပိုင်း . . စောက်မွေးများ ပေါက်နေရာ
နေရာက . . စောက်ပတ်အထက် လက်လေးလုံးခန့် ကွာဝေး
နေ၏။ ကျန်နေရာများတွင် အမွေးတစ်စုံတစ်ရာမျှ မရှိ။

သို့သော် . . ပေါင်ရင်းနှင့် စောက်ပတ်အကြားတွင်
ကောက်ကွေးလိမ်တွန့်နေသော မွေးရှည်ရှည်တစ်ချောင်းကိုမူ
. . ကိုမောင်မောင် အသေးစိတ် မှတ်မိ၏။

ဆီးခုံလေးမှာ . . လုံးဝပြောင်ရှင်းနေပြီး စောက်ပတ်နှင့်
ဆက်လျက် သောင်ခုံလေးမှာ နူးညံ့အိစက်မွတ်ညက်နေ၏။

လီးကြီးထိပ်ကို လက်နှင့်ဖွဲ့ချရင်း စောက်ပတ်ကြီးထဲကို
ဖြဲသွင်းရန် . . လီးအရင်းမှ ကိုပ်ပြီး တော့လိုက်သည်။

“အင်း . . ဟင်း . . အင်း . . အင်း”

ကောင်ပလေး . . သတိရလာလေပြီ . . ပဖြစ် . . ဆိုင်းဝံ
နေ၍ အခြေအနေ . . ကောင်းမလာနိုင် . . ထို့ကြောင့် လီးကို
ခပ်ဖိဖိလေးထောက်၍ . . အိ . . ခနဲ . . ဇိ . . ခနဲ ထိုးသွင်း
လိုက်၏။

“အ . . ဟ . . ဟင်းဟင်း”

လီးကခပ်ကြီးကျွန်းပြီး . . ဝင့်သွားသည် . . ထုံးစံအတိုင်း
ညှော့သားပါသော ကိုမောင်မောင်က . . ညပ်သာစွာ . . လိုး
သွင်းလိုက် . . ပြေးညှင်းစွာ ဆွဲထုတ်လိုက် ပြုလိုက်လေရာ . .
ကောင်ပလေး၏ ပြုပွေးကြီးမားသော ပေါင်ကြီးနှစ်ဖက် . .
သောသိုကားခနဲ ထွက်သွားလေသည်။ အသံမလှုပ်ရှားမှုက . .
ကောင်ပလေး၏ စောက်ပတ်ကြီးအား . . ကိုဟောင်ဟောင် . .
ထုတ်လွှတ်ကျွတ်ကျွတ် လိုးနိုင်ရန် . . အားပေးလိုက်ပေသည်။

“ပြတ် . . ဖွတ် . . ပြတ် . . ဖွတ် . . ပြတ် . . ဖွတ်”

“အ . . အား . . ကျွတ်ကျွတ်ကျွတ် . . အင်းဟင်း”

စောက်ပတ်ကြီးက အကွဲကြောင်း ပျောက်ပြီး ခိုင်းစက်
သော အသွင်သဏ္ဌာန်သို့ ပြောင်းသွားကာ . . လီးကြီးထိုးစိုက်
ဝင်သွားတိုင်း . . စအိုဝလေးက ရှုံ့ခနဲ ဖြစ်သွားလိုက် ဖြစ်နေ
သည်ကိုလည်း ကိုမောင်မောင် တွေ့နေရလေသည်။

ခိုးကြောင်ခိုဝှက် လိုးရသဖြင့် လီးကြီးက သုံးလေးချက်
ဆောင့်ခွံ့မှန်နှင့် . . ထွက်ချင်လာနေ၍ ထိန်းနေရသေး၏။ ဆယ်
ချက်ကျော်ကျော်မျှ . . ပြေးလေးစွာ လီးပြီးနောက် ကေသီ
ကောင်းစွာ သတိရလာပြီး မျက်လုံးလေးများ ဖွင့်ကြည့်ရှာသည်။

“ရှင် . . သိပ်ယုတ်မာတယ် . . လူစိတ်မရှိဘူး . . ကျွတ်
ကျွတ်”

ဖူးယောင်နေသော မျက်စိကို နာကြင်စွာ ကိုင်စမ်းရင်း
ကိုမောင်မောင်အား ရှုံ့ရှာစွာ . . ကြည့်ရင်း ပြောလိုက်သည်။

“မင်းက . . ငြိမ်ငြိမ်သက်သက်မှ မခံဘဲ”

“ရှင်က . . ကျမလင်မို့ . . ခံရမှာလား . . ဟင်”

“ဟဲ . . ဟဲ . . အခုတော့ . . ဝင်နေပြီလေ”

“ဟင်း . . . ဟင်း . . . လုပ်ပါ . . . ရှင်အားရအောင်လုပ်ထား . . . နော်”

“ဘာလဲ မင်းက . . . ဝါကို . . . ထောင်ချမယ်ပေါ့ . . . ဟုတ်လားဟင်”

ရှက်တရက် . . . ကြက်သွန်လှီးစားတစ်ချောင်းက ကေသီမျက်နှာထက်ဝယ် . . . ဝင်းလက်သွားသည်။

ကေသီပါးစပ် ပဟရဲတော့ . . . ဒီလူကြည့်ရတာက စောက်ပတ်ကို သူရဲမရဲ စီးစွာ လှီးချင်နေပုံရသည်။

သူလှီးလို့ . . . စောက်ပတ်ပိုပြမသွား . . . ကျယ်မသွား စိတ်အထာမကျ၍ လျပ်တပျက်အတွင်း . . . လည်ပင်းကို ဓားဦးနှစ်ဝင်သွားလျှင်ကား . . . ကေသီမျက်စိမှေးထားလိုက်၏။

“မင်းငါ့ကို မခြိမ်းခြောက်နဲ့သိလား . . . မင်းအမ မအေးမြင့်ကို . . . ငါအမြဲလာလှီးနေတာ . . . ငါလူသတ်ရဲတယ် သိရဲ့လား”

ကေသီပါးစပ်ကို လက်ဝါးလေးနှင့် ပိတ်ကာပြီး တအီးအီး ချွတ်ခိုချလိုက်ရှာသည် . . . စောက်ဖုတ်ထဲသို့ ကြပ်တောက်တောက်ကြီး ဝင်နေသော လီးကြီးက . . . ထူးခြားသော အသံအတွေ့(အသစ်)တစ်မျိုးကို ပေးနေသည်။

ကိုကျော်လွင်နှင့် လိုးစဉ်က . . . လီးအရသာကို မိမိရရ မခံစားတတ်သေး . . . ချစ်သူအယုအယကို . . . ရှက်စိတ်ပွန်ထူကာ ခံစားခဲ့မိရခြင်း ဖြစ်သည် . . . ယခုမူ တင်းပြည့်ကြပ်ပြည့်ကြီး ဝင်ထားသော လီးကို စောက်ပတ်နှစ်ခြမ်းဖြင့် ခပ်တင်းတင်း ဆွဲညှစ်ထားရင်း . . . ဓားသမား၏ အလိုကို ငြိမ်သက်စွာ လိုက်လျောနေမိ၏။

“ငြိတ် . . . ပြိတ် . . . စွတ် . . . စွတ် . . . ပြစ် . . . ပြစ် . . .

“ဆင့် . . . အ . . . အား . . . အို . . . အိုး . . . ကျွတ်ကျွတ်”

သိသည် တော်တော်လေး အလိုးကျွမ်းသော လူပါပေ . . . ကိုကျော်လွင်တုန်းက ခွေးတစ်ကောင် ညောင့်သလို ဒလကြမ်းပြာ ခုတ်ညောင့်လှီးခဲ့သောကြောင့် ယခုကဲ့သို့ ညင်သာလေး ကျော့ရှာ လှီးထည့်နေခဲ့ခြင်းက . . . ကွဲခြားသော အရသာကို ပေးနေ၏။

သိင်းအောက်က . . . ကလစ်က တစ်ခါတစ်ရံ နောက်စေ့၏ ထောက်ပိနေသဖြင့် . . . ခေါင်းကိုကြွပြီး ကလစ်ကို ဖြုတ်ခါ . . . ထမင်းစားခုံအဝိုင်းလေးပေါ်သို့ ပစ်တင်လိုက်လေသည်။

မျက်လုံးမှ . . . ပြည့်လျမ်းဖိတ်စင်ကျလာသော မျက်ရည်များက . . . နှမျောခြင်း၊ ရှက်ခြင်း . . . ယူကြုံးမရခြင်းတူသော အသံမျှယ်ကို ဖော်ဆောင်ရမည် မှန်သော်လည်း . . . ယခုကေသီစိတ်၌မူ တင်းတင်းကြပ်ကြပ်ကြီး “ပြစ်” ခနဲ . . . ခပ်ညှစ်ညှစ် . . . လီးကြီးထိုးဝင်သွားတိုင်း မျက်ရည်လေးများ အလိုလို ဝိုင်းလာသည်အထိ ကောင်းနေခြင်းကြောင့်ပင် ဖြစ်လေသည်။

ကိုမောင်မောင်က . . . သူ့စရိုက်အတိုင်း . . . စိတ်ကိုနှိုးဆွသော သမဓိကျ . . . လိုးနည်းလေးဖြင့် လိုးရင်းမိန်းမသား ဖက်မှ . . . ဖိုလှိုက်ပူလောင်သော . . . အသက်ရှူသံလေးများ ပြင်းလာသည်နှင့် ကြမ်းတမ်း၍ . . . စနစ်တကျ . . . ဆောင့်ထိုးလိုးနည်း . . . ပင့်ကော်လိုးနည်း . . . ခွဲစိုက်လိုးနည်း . . . မွေ့နောက်လိုးနည်း . . . တဖက်သတ်ကော်၍ ပွတ်လိုးနည်း စသဖြင့် နည်းစုံကို . . . အသုံးချ၍ မနားတမ်း ဆောင့်ကာ . . . ဆောင့်ကာ . . . လှီးချလိုက်လေတော့သည်။

ကေသီမျက်လုံးထဲ . . . ရာတောင်မကသော ကြယ်ပွင့်လေး

များ . . မီးပွင့်သွားကြရသည် . . အသဲခိုက်အောင် ထိမိလှ
လေရကား . . ကေသီ . . သွားလေးကို စေ့ပိတ်၍ . . လေများ
ရွက်သွင်းလျက် တဟင်းဟင်း . . တအင့်အင့်ဖြင့် ခန္ဓာကိုယ်
တစ်ခုလုံး လေဟာပြင်ထဲ၌ . . လွင့်မျောသွားသလို ခံစားနေ
ရလေတော့သည်။

“ဦး . . အား . . အ . . အင့် . . အင့် . . ဟင်း . . ဟင်း
. . အင့်”

“ဘွတ် . . စွတ် . . ပြွတ် . . ဘွပ် . . ဘွပ် . . ဘွပ် . .
ဖွတ်”

အတန်ငယ် . . အခေါင်းကျယ်လာပြီဖြစ်သော ကေသီ
စောက်ခေါင်းကြီးထဲမှ . . တစွပ်စွပ် . . ဂလိုင်သံကြီးက . .
ကျယ်ကျယ်လောင်လောင်ကြီးပင် ထွက်ပေါ်လာနေလေသည်။

စောက်ရည်များ တိုက်ထွန်းလာကာ . . ရွဲနှစ်လာသည်နှင့်
အမျှ . . ကိုမောင်မောင်၏ လီးကြီးမှာ . . ချောင်ကလိကြီး
ဖြစ်လေရာ . . ကိုမောင်မောင်မှာ . . အားမလိုအားမရ ဖြစ်
လာပြီး ပေါင်နှစ်လုံးကို စေ့ကပ်၍ ပူးယူပြီး အထက်သို့ တွန်း
တင်လိုက်လေသည်။

ထိုအခါ . . စောက်ဖုတ်ဖောင်းဖောင်းကြီးမှာ . . လဟာ
ပြင်၌ လေလံတင်ခံရသော မနုဿပစ္စည်းအဖြစ် . . တစ်ခု
တည်း လွတ်လွတ်ကျွတ်ကျွတ်ကြီး . . ဖောင်းတင်းပြီး ထင်ရှား
နေပေသည်။

ထိုသို့ စေ့ညှပ်၍ တင်းဟာနေသော စောက်ဖုတ်အဝသို့
မောင်မောင်ကလီးကို တေ့၍ . . ပြစ် . . ခနဲ ဆောင့်ထည့်
လိုက်လေရာ . . စောက်ပတ်နှုတ်ခမ်းသားနှစ်ခုမှာ လီးကြီးနှင့်
အတူ . . ချိုင့်ဝှမ်းသွားပြီး . . ကေသီခါးလေးဆက်ခနဲ ကော့

များလေသည်။
“အား . . အရမ်းဆောင့်တာပဲ . . မညှာဘူး . . ဟင့်အင်း
အင်း”

မုက်တောင်ကော့ကြီးများ မွေးမှိတ်ကျသွားပြီး နုထင်ကျော
အသားများ တင်းအောင်ခံလိုက်ရသဖြင့် ကေသီက ဒေါသမျက်
ရည်များ လက်လက်ဖြင့် ကိုမောင်မောင်ကို ကြည့်ရင်းပြောလိုက်
လေသည် . . လက်အစုံကလည်း ကိုမောင်မောင်၏ မှိုက်ကြီး
ကို ဆောင်ယမ်းပြီး . . တွန်းထောက်ထားလိုက်မိသည်။

ကြမ်းပြင်မျှ . . ကြွဟက်ခါ . . ပတ်လက်တလေးမိုးမျှော်
သလို ပြဿာနေသော စောက်ဖုတ်ကြီးအတွင်းမှ ကိုမောင်မောင်
၏ လီးကြီးမှာ . . မူ . . တစွတ်စွတ် . . မနားတမ်းဝင်ထွက်
လျပ်သွားနေပေရာ . . အမြှုပ်ဖြူဖြူလေးများ စောက်ပတ်အတွဲ
အဝင်လေးနှစ်ဖက်၌ စုပြုံ . . ကပ်ငြိလာပြီး . . လီးခစ်ကြီးနှင့်
လီးထန်တစ်ချောင်းလုံး၌လည်းဖွေးဖွေးလှုပ်ကာ ပေါ်ထွက်လာ
လေတော့သည်။

အမြှုပ်ထွက်အောင် လိုးအားကောင်းလှသော ကိုမောင်
မောင်နှင့် . . သွက်လက်စွာ . . ပုံစံအမျိုးမျိုး ပြောင်းပြီး လိုး
ခြင်းကို ပထမဆုံး ခံစားရသော ကေသီအဖို့ . . အရှက် . .
နောင်တနှင့် အကြောက်တရားတို့က . . ကာမီးကြီး ဝါးမြို
ခြင်းကို ပြိုင်တူခံစားနေကြရလေသည်။

“ဆွပ် . . ဆွပ် . . ဘွပ် . . ပြွတ် . . စွတ် . . ပြစ်ပြစ်”

“အင့် . . အင့် . . အ . . အ . . အိုအို . . ဟင်း . .
ကျွတ်ကျွတ်”

တယ်လူးညာလို့မို့ . . စောင်းခံလိုက် . . စောက်ဖုတ်အ
တွင်း၌ ကျင်ခနဲဖြစ်လိုက် . . ကော့လိုက်နှင့် ဗျာများနေသော

ကေသီမော . . အလိုတူ . . အလိုပါ . . အလိုခံနေမိခြင်းကို
ပင် ကိုယ့်ဖာသာ . . သတိမထားမိနိုင်အောင် . . ဖြစ်လာရ
လေသည်။

“ခင်ဗျား . . အသံတွေက အရမ်းကျယ် . . ကျယ်တာပဲ
. . အ . . ဖြေးဖြေးလုပ်စမ်းပါ . . အောက်ကသေတော့မယ်
. . ဟင်း”

“အဲဒီလို . . အသံထွက်ပူ . . အခံခက်ပြီး . . ပိုကောင်း
တာ” ကိုမောင်မောင်က မနားတမ်းဆောင့်နေရင်းမှ . . ရယ်
ကျဲကျဲနှင့် ပြန်ပြောလိုက်ရာ . . ကေသီမှာ နှုတ်ခမ်းလေးကို
ကိုက်ပြီး ဒေါသမျက်နှာလေးဖြင့် . . စူးခနဲ ပြန်ကြည့်လိုက်လေ
၏။

ယင်းသို့ . . သူ့နှိုက်ကိုယ်နှိုက် အပြိုင်ကျနေကြသော လုံးပွဲ
လေးအား စိတ်ဝင်စားစွာ . . ချောင်းကြည့်လာသူ တစ်ယောက်
ကိုကား နှစ်ဦးသား . . သတိမထားလိုက်မိကြ။

၀၀၀၀၀

အိမ်ပေါ်တက်လိုက်မိကတည်းက . . ကိုမောင်မောင် ဆို
သော ချဲသမားရောက်နေပြီ ဆိုသည်ကို အတတ်သိလိုက်သည်။

တဆက်တည်းဖြစ်သော ဖိနပ်ချွတ် ခြေသုတ်ခုံလေးများ
တွင် ချွတ်ထားသော သာရည်တု . . ကွင်းထိုး . . ယိုးဒယား
ဖိနပ်က . . ကိုမောင်မောင်ဖြစ်ကြောင်း . . သက်သေခံနေ
သည်။

ချဲသမားကိုမောင်မောင်နှင့် မအေးမြင့်တို့ ဖိုတ်ကြတိုင်း
တစ်ဖက်ခန်းမှ ချောင်းကြည့်နေကြဖြစ်သော ကျော်လွင်က . .
ပွဲကောင်းတစ်ပွဲတော့ . . ကြည့်ရပြန်ပြီဟု တွေးကာ အခန်း
တံခါးကို အသံမမြည်အောင် ကြိတ်ဖွင့်ပြီး ဝင်ခါအသာပြန် ပိတ်

ပြီး ဆောက်သားခန်းသို့ အပြေးအလွှား ခြေလှမ်းကျဲကျဲဖြင့် . .
ဆောက်လာခဲ့သည်။

ချောင်းကြည့်နေကြ . . ထရံမှ . . ကြည့်လိုက်သောအခါ
အိမ်ခန်းထဲ၌ . . ကုတ်ခြောင်းခြောင်းလေး ထိုင်နေသော မမ
အား ခြောင်ဝါလေးကိုသာ တွေ့လိုက်ရပြီး . . ရှင်းလင်း
သည်။

“ပြွတ် . . ဘွပ် . . ဘွပ် . . ပြွတ် . . ပြွတ် . . စွတ်”
“အ . . အား . . ဟင်း . . ရိုး . . ကျွတ် . . ကျွတ် . .
အ . . အာ . . ”

အသံက မီးဖိုချောင်မှ လာနေသည် . . ဘယ်နှယ့်ကြောင့်
ခေါ်ချောင်တွင် . . သွားဖိုတ်ကြသနည်း ဆိုသော မေးခွန်းက
ကျော်လွင်ခေါင်းထဲ . . ပြေးဝင်လာသည် . . သိလိုစေက
သည်းပြင်းထန်လာလေသည်။ ထို့ကြောင့် ကြက်လျှောက်တန်း
တစ်ခုကို ခြေဖျားနှစ်ဖက်က တစ်ရံအပေါ်မှ . . ကျော်ကြည့်
လိုက်မိလေ၏။

“ဟာ . . ကေသီနဲ့ . . ကိုမောင်မောင် . . ပါလား”

ထရံလံကို ကိုင်ထားသော လက်များပြုတ်မကျအောင်
နေည်းကြီး တင်းထားလိုက်ရသည် . . ရုတ်သော . . မြတ်နိုး
ရသော . . အကြီးအကျယ်တန်ဖိုးထားခဲ့ရသော အိမ်ခြေမလေး
ကေသီ . .

ထမီက . . ကြောင်အိမ်ခြေရင်း၌ အပိုလိုက် . . ဆံပင်များ
က ပီးဖိုချောင်းကြမ်းဖြင့် . . ထပင်းရည်ခွဲသော အပေါက်နား
တွင် ဖယိုဖရဲ ပြန်ကျနေသည်။

ဖြူဖွေးတုတ်ခဲသော ပေါင်ကြီးနှစ်ချောင်းက မိုးပေါ်သို့
တစ်ကီးကူးတောင် . . တောင်ထားရင်း . . လိပ်ပြာတောင်ဝ

ခတ်သလို ကားလိုက်စေလိုက်ဖြင့် မှန်မှန်ကြီး လှုပ်ရှားနေသည်။
သေးသွယ်လှပသော လက်ချောင်းကလေးများက တစ်ခါ
တစ်ရံ ကိုမောင်မောင် ဆံပင်များကို တွန်းလိုက် . . ပခုံးထဲ
ထောက်ထားလိုက် . . ခူးခေါင်းကို အားပြုသလို ဆုပ်ကိုင်လိုက်
နေ၏။

မျက်စေ့အစုံကမူ တင်းတင်းကြီး စေ့မှိတ်ထားရှာသည်။
နှုတ်ခမ်းလေးများက ဂြိုဟ်သီးစပ်သလို . . တချိုးချိုး အသံမြည်
တာ . . လေကိုရှိုက်သွင်းနေသည်။

လက်ဝဲဘက်စောင်းနေရာမှ ခေါင်းကို ဆတ်ခနဲ လက်ျာ
ဘက်စောင်းပြီး တဟင်းဟင်း ငြီးလိုက် . . လက်ျာဘက်မှ
လက်ဝဲဘက်စောင်းလိုက်ဖြင့် . . ဘယ်ညာခါရမ်းရမ်း အကျိတ်
အနယ် အလုံးခနဲသော ကေသီမျက်နှာလှလှလေးမှာ . .

ယခုတော့ . . ကျော်လွင်စာဖို့ . . စိုးမတစ်ကောင်၏
စက်ဆုတ်ရွံ့ရှာဖွယ် . . မျက်နှာကြီးကို မြင်လာသည်။ ဒေါသ
နုမြောစိတ် . . သဝန်တိုစိတ်တို့နှင့် ရောထွေးယှက်တင်ရင်း
မျက်ရည်များ ဝေ့ဝလာသည်အထိ ခံစားလိုက်ရသည်။

ကေသီမှာ အထိအညှာလွယ်သော မိန်းကလေးပါလားဟု
လည်း ကျော်လွင် . . စိတ်ဆင်းရဲစွာ တွေးလိုက်မိရသည်။

ကိုမောင်မောင်ဆိုသည်က စားနေကြကြောင်ဖားကြီး
မအေးမြင့် ကိုလာဖြုတ်တိုင်း ကျော်လွင်အမြဲချောင်းကြည့်နေ
ခဲ့ဖူးသည် . . ပစ္စည်းကလည်း နည်းနည်းနောနောမဟုတ် . .
ကေသီကဲ့သို့ အပျိုတပွတ်နှင်းလေးအတွက် . . အင်မတန် . .
အင်မတန် အရသာတွေ့နိုင်သော အလုံးအထည် အရှည်အ
လျား ရှိသူလည်းဖြစ်သည်။

“ပြွတ် . . ပြွတ် . . စွတ် . . ဘွတ် . . ဘွတ် . . ဘွတ် . .

ပြွတ် . . ပြီးကာနီးလာလေ ကြမ်းလေဖြစ်သည်။ ကေသီ
အေးအေးများ မော့သွားအောင် . . ရှုံ့မဲ့ပြီး ခံနေရရှာသည်။

“အေးအေးတကလဲ . . နာမူကောင်းကြတာ . . တောက် . .
ပြည့်ပါဘူး . . ရှုံ့မဲ့ပြီး . . တွန့်လိမ်ခံနေရတာကို သူသိပ်ပြီး
အရသာတွေ့နေတယ်လေ . . တောက် . . စောက်ကမ်းမ . .

“အုတ် . . အဟုတ် . . ဟုတ် . . အား . . အား”

ကေသီချောင်းဆိုးလိုက်ရာ . . စောက်ဖုတ်ကြီးက လီးကို
ချုံ့ညှပ်လိုက်သလို ဖြစ်သွားပြီး တင်းခနဲ . . တင်းခနဲ မာကျစ်
သွားတာ . . သုတ်ရည်များ . . ဒလဟောပန်းထွက်ကုန်လေ
တော့၏။

ကိုမောင်မောင် . . က . . သွားများကျစ်ကျစ် အသံထွက်
အောင်ကြိတ်ရင်း . . ကပ်ခါ . . ကပ်ခါ . . ဖိဆောင့်ချလိုက်၏။

“အမေ . . အမေရေ . . အမလေး . . အမေရယ် . .
အယ် . . အ . .”

ကေသီ . . မျက်ဝန်းအစုံမှ မျက်ရည်များ တတွေတွေကျ
လာသည် . . ကိုမောင်မောင်က . . ဘာတွေ တတွတ်တွတ်
ဆိုရာမှန်းမသိ . . ကပ်ပြောရင်း နို့ကြီးများကို ပွတ်သပ်ချော
မြှေးနေသည် . . မတ်ထောင်နေသော လီးကြီးက စောက်
နုတ်ကြီးထဲမှ . . အောင်နိုင်သူအဖြစ် . . ဝင့်ကြားစွာထွက်လာ
သည်။

ကေသီ . . ယထိုင်လိုက်ခါ . . ယမီလေးကို လှမ်းဆွဲပြီး
ချိတ်ထောက်မှ စွတ်ဝက်လိုက်ခါ . . ရင်လျားလိုက်သည်။ ပြီး
ခေါင်းကလေးကို စောင်းငဲ့ပြီး . . ခူးပေါ်လက်ထောက်၍ . .
ခေါင်းကိုလက်ဖဝါးနှင့် မှေးခါ . . တရှုံ့ရှုံ့ငိုသည်။

နှစ်ရည်များကိုလည်း . . ရှိုးခနဲ ညှစ်ပြစ်လိုက်၏။ ကို
မောင်မောင်က . . ပုဆိုးမဝတ်သေးဘဲ . . လိမ်းမဲမဲပြောင်ပြောင်
ကြီး ခပ်ထောင်ထောင်ကို . . ကေသီရွှေ၌ ခူးထောက်ပြထား
ရင်း . . ပုခုံးနှစ်ဖက်ကို ကိုင်၍ ချော့မော့နေသည်။ ကေသီက
ကိုမောင်မောင်လီးကြီးကို တစ်ချက်ကြည့်ပြီး ခြေကို ရွှေ့၍
တစ်ဖက်သို့ မျက်နှာလွှဲရင်း ဆက်ငိုနေ၏။

ကျော်လွင် . . ထရံဘေးမှ ပြန်ဆင်းသည်။ ခေါင်းထဲ၌
နောက်ကျိနေသည်။

ရက်စက်လိုက်တာ . . ကေသီရယ် . . တစ်နေ့ကမှ ချစ်သူ
ဘဝကို ရောက်ခဲ့ကြရတယ် . . ခု . . သစ္စာဖောက်ပြီ . . အော်
. . မိန်းမဆိုတာ . . ဒီလိုပါပဲလား . .

လှေနှင့် မြင်းနှယ် . . စီးနင်းသူနောက် ကောက်ကောက်
ပါမြဲဆိုတဲ့ . . ရွေးစကားဟာ . . မှန်လွန်းလှချည်လားဗျာ။

ဝတ်ဝတ်ဝတ်

“ကို . . မြင်တယ် . . ကိုတွေ့တယ် . . ဒါကြောင့် . .
ကေသီရယ် . . ကိုက အနုပညာသမား . . နှလုံးသားအပူတ်
အသိုးကို . . ရေခဲရိုက် . . ရောင်းတန်းတင်တတ်တဲ့ မင်းလို
ဖင်သရမ်းတဲ့ မိန်းမမျိုးကို . . မသိဘူး . . ခွင့်လွှတ်ခဲ့တယ်
. . စွန့်လွှတ်ခဲ့တယ် . . ဒါပါပဲ . .”

စောက်ပတ်လက်နှစ်လုံးကို . . အရှုံးပပေးသူ . .

“ပက်စက်လိုက်တာဟယ် . . ရေးခဲ့တဲ့စာကလဲ . . ဟင်”

မမအေးက . . စာရွက်ကို လုံးချေပြီး . . မီးဖိုထဲပစ်ထည့်
လိုက်၏။ ကေသီ . . အဝေးသို့ ငေးနေမိသည် . . မျက်ရည်များ
လည်း ခမ်းခဲ့ကြပြီး . . ဝိုင်းဝန်းစားတွေလည်း လျော့သွားပါ။
လျားခဲ့ကြပြီး . . စိန်ပန်းပင်အခြေသို့ တဖြုတ်ဖြုတ် ကြွေကျနေ

အားလုံးသွားခဲ့သေးမှားကို ဝေးကြည့်ရင်း . . အင်ခနဲ ငိုချ
သွား . . အေးစင်စင်သို့ . . ခေါင်းကိုဝှက်ခါ . . ရှိုက်ကြီး
အသံပြန်သည် . . တကယ်တော့ . . ကို . . မမှားပါဘူး
နဲ့ . . ပြန်ရောက်လာတာလဲ . . ကေသီမသိခဲ့ဘူးလေ။

တကယ်လို့ . . အားကိုးအားထား ကိုယ့်ချစ်သူပြန်ရောက်
လာမည်လို့ . . ဒီ . . မုဒိမ်းသမားရဲ့ လက်က . . ရှန်းထွက်
စာဆို . . ခုတော့ . . ခုတော့။

ကေသီတို့က မိန်းမသားတွေပါ . . ဆင်ကိုချွန်းအုပ် ကျား
နဲ့ကြွေပုတ် . . ပြင်းကိုအကြီး . . နိုင်နင်းချုပ်ကိုင်နိုင်ကြသလို
ကေသီတို့ မိန်းမတွေရဲ့ . . စောက်ပတ်အတွင်းကို ယောက်ျား
များ ယုံကြည် အဆုံးပင်နေပြီးမှ ကေသီဖမ်းမှာမိတဲ့ ငါးဖြစ်ခဲ့
တာ . . ကို . . မသိဘူး . . ။

ကို . . အချစ်နဲ့ ကေသီ ဝေးခဲ့ရပေမဲ့ . . ကိုမေတ္တာတစ်
ခက် တစ်ခြမ်းကို . . မိုးသရမ်းကြီး နေ့က ရယူပိုင်ဆိုင်ခဲ့ရလို့
ကေသီကုန်တယ် . . ။

မောင်မောင် . . ဆိုတဲ့ . . မုဒိမ်းသမားကို ကေသီ . .
အသံအတိ မကျေဘူး . . ကလဲ့စားချေမယ်။ ကေသီဘဝ . .
ကမောက်ကမ ဖြစ်ခဲ့ရအောင် . . ရိုက်ချိုးဖြိုဖျက်တဲ့ . . မောင်
မောင် . . နင် . . နင် . . ရှောင်စမ်းပါ။

ဝုဝုဝုဝု

“တော်ပီကွာ . . ဒယ်နီရယ် . . ငါ . . သိပ်မူးနေပြီအော့”

“အာ . . ဘာပူးလဲ . . ပပူးနဲ့ . . ဘာလဲ . . လုပ်စမ်း”

နှစ်ယောက်လုံး . . ယိမ်းလှိုင်းနေသည် . . ဖလံခွက်ထဲ၌
. . အရက်များက အမြှုပ်များ ဆူဟက်နေဆဲဖြစ်သည်။ မိမိ
ရက်ကို အချို့က ပြာခံခွက်ထဲမရှိ စားပွဲပေါ်ပြန်ကျနေ

အချဉ်ပန်းကံသေးသေးလေးသာ စားပွဲစွန်း၌ အိန္ဒြေသိက္ခာ
အပြည့်ဖြင့် ငြိမ်သက်နေသယောင် . . .

“ငါ . . . ဆော်ဖိုက်ချင်တယ် . . . ဒယ်နီရယ် . . . အော့”

“ဟား . . . အိုကေ . . . ရှားမယ် . . . ရှားမယ် . . . ဟေ့ . . .
ဒီမှာ”

ဒယ်နီရယ်က . . . အခန်းဒေါင့်လေး၌ ငြိမ်ငြိမ်လေး ထိုင်
နေသော . . . ယုန်ဖြူမလေး တစ်ကောင်ကို လှမ်းခေါ်လိုက်၏။
ကောင်မလေးက မဝံ့မရဲ မျက်နှာလေးဖြင့် ကပ်လာသည်။

“ဒီ . . . အော့ . . . ဒီဟာ . . . အိပ်ခန်းရှိလား . . . ချာတိတ်”

“ဟုတ် . . . ဟုတ်ကဲ့ရှင် . . . ရှိပါတယ်”

“ဒို့နစ်ယောက်အိပ်မယ် . . . သိလား . . . ပြီးတော့ အော့ . . .
ဒို့ကိုပြုစုဖို့ . . . လှလှကောင့်ကောင့်လေး နှစ်ယောက်လဲ . . .
လိုချင်တယ် . . . အော့ . . . မိုးဇာလင်းနော် . . . မိုးဇာလင်းဟဲဟဲ
. . . ဒယ်နီရယ် . . . စွတ်ပြောနေသည် . . . ကျော်လွှတ် အားနား
ပါးနာကြီးဖြင့် ကောင်မလေးကို . . . ကြည့်မိသည်။

“ဒီမှာ . . . ဒါ . . . စားသောက်ဆိုင်နဲ့ ရိုးရိုး . . . တည်းခိုခန်း
ပဲ . . . ရှင်တို့လိုချင်တာ . . . ဒီမှာ . . . မရှိဘူး”

ကောင်မလေးက . . . ချာခနဲ . . . ပြန်ထွက်သွားသည်။

“မင်းကလဲ . . . စောက်ရမ်းစွတ်ပြောတာပဲ . . . ဝါလီ”

“အေးလေ . . . အဲဒီ . . . လီးပြဿနာဖြေရှင်းဖို့ ပြောရတာကိုး”

“တော်စမ်းကွာ . . . ထ . . . ဒီပြင်တစ်နေရာ . . . သွားကြ
ပယ်”

“ဟေ့ . . . ရှင်းမယ် . . . ရှင်းမယ် . . . အားလုံးရှင်းမယ်”

တစ်လုံးချင်း လေးလေးကွေးကွေးကြီး ပြောရင်း ဒယ်နီ
ရယ် စားပွဲပေါ် မှောက်ကျငြိမ်သက်သွားလေတော့သည်။

“ဟေ့ . . . ဒီ . . . ဆွေးသား . . . ဒုက္ခပါပဲ အရေးထဲ”

မတော်တရားဝင်နေသော ခေါင်းကို ခါရမ်းရင်း ဘာလုပ်
မလုပ် . . . တို့သည် . . . ကြည့်မိသည် . . . ကောင်တာမှ သူတို့
အကြောင်း တစ်ချိန်လုံး ထိုင်ကြည့်နေဟန်ရှိသော အသက်(၄၀)
မျှ အချိန်သင်္ကေတ . . .

“အခု . . . ဝါလေး . . . ပြောသလို . . . ရိုးရိုးအိပ်မယ်ဆို
မှတ်တော့ အခန်းရှိတယ် . . . ပင့်သူလေချင်းက တော်တော်ပူး
အောင်”

“ဟုတ်တဲ့ . . . သည်းခံပါမင်ဗျာ . . . ကျနော်တို့ . . . အပျော်
လွန်သွားလို့ပါ”

“ရပါတယ်ကွယ် . . . မမတို့က . . . လူအမျိုးမျိုးနဲ့ ဆက်ဆံ
နေတာပါ . . . ကဲ . . . ဝါလေးရေ . . . တစ်အောင့်ကို ခေါ်ပြီး
ဆိပ်ခန်းပြခိုင်းလိုက်ပါကွယ်”

ဝတ်ဝတ်ဝတ်

ဒယ်နီရယ်အား . . . အိပ်ခန်းထဲထားပြီး အောက်ထပ်ပြန်
ဆင်းလာခဲ့ရသည်။

“ရေချိုးချင်လို့ . . . မမ . . . ရှဲ့ . . . အဲဒါ”

“အော် . . . အေး . . . အေး . . . လာ . . . လာ . . . မမပြပေး
မယ်”

ဇာဇော့ . . . ပပဇ် . . . လုံးတစ်ဖွဲ့ထွားသော တစ်ပါးကြီး
နှစ်ခက်တ . . . ကျော်လွှတ်ရှေ့မှ . . . ဘယ်ညာယိမ်းခါရင်း အ
နောက်ဖက်သို့ ပစ်ခဲ့ကြ၏။ ဒုတိယစကြိုန်အချိုး . . . အခန်း
တစ်ခန်းက ပွင့်နေသည် . . . အထဲ၌ . . . ရှေးရိုးမှ ရေကဖွားဖွား
ကျနေသံလည်း ကြားရသည် . . . သိချင်းငြီးသံလေး သဲ့သဲ့ကို
လည်း ကြားရသည်။

ပြီး လုံးရန် အကောင်းဆုံး အနေအထားသို့ ရောက်လာခဲ့ပေသည်။

သို့သော် . . ဤဟိုတယ်၌ . . ကြေးစားမိန်းမလည်းမရှိ . . ဘာမန် . . စိတ်တူကိုယ်တူ . . အဖြတ်ခံမည့် မိန်းကလေးကလဲ မရှိ ဖြစ်ပေရာ . . မိမိမှာသာ လက်ဖြင့် ဂွင်းတိုက်၍ အာသာ ဖြေရန်ကို ကျော်လွှဲစိတ်ကူးပြီး . . ရေချိုးခန်းကြမ်းပြင်၌ ဦးနှစ်ဖက်ထောက်ကာ . . လီးကြီးကို ကျကျနန ဆုတ်တိုင်ထားပြီး ခါးကို မတ်ကော့၍ . . ဂွင်းတိုက်ရန် ပြင်ဆင်နေမိသည်။

ထုတ်ထားသော လက်ဖဝါးကို လီးကြီးထဲမှ တဒိတ်ဒိတ် ခုန်နေသော သွေးခွန်နှုန်းက သိသိသာသာကြီး ဆောင့်တိုးနေ၏။

လိုအချိန်တွင် တစ်ဖက်ရေချိုးခန်းမှ ရေချိုးပြီး . . ကုဘက်ကြီးကို ကိုယ်၌ ရစ်ပတ်၍ ထွက်လာသော (မာလေး) တစ်ယောက် ယောက်ယောက်ရေချိုးခန်းထဲမှ . . ရေကျသံသာကြားပြီး လှသံ ရေချိုးသံ မကြားသဖြင့် . . တံခါးကို ဆတ်ခနဲ တွန်းဖွင့် ဖျော်တံရန် . . ရေချိုးခန်းအတွင်း ဝင်လိုက်လေသည်။

“အမေ့ . . အိုး . .”

“ဟာ . .”

မာလေး တစ်ကိုယ်လုံး . . တောင့်တင်းသွားသကဲ့သို့ ကျော်လွှဲမှာလည်း ဂွင်းတိုက်ရက် တန်းလန်းကြီး လူမိနေသဖြင့် ထိုင်ရမလို ထရမလိုကြီး ဖြစ်နေလေသည်။

ဟာလေးပျက်လုံးပျားက . . တင်းတင်းကြီး ဆုတ်တိုင်ထားသော ကျော်လွှဲလက်ထဲမှ . . ခစ်ကြီးပြလန်ကာ ဆပ်ပြာမြှုပ်များဖြင့် . . ဖြူဖွေးနေသော . . လီးကြီးကို အသံယားစဖွယ် တွေ့လိုက်ရလေရာ . . အဂျီစစ်စစ်လေး ပီပီ မမြင်ဖူးသော

အကြီးကိုလည်း ကြည့်ချင် ရှက်စိတ်လည်း ငယ်ထိပ်ရောက်နေခြင်းက . . နေရာတွင် ကျောက်ရွပ်တစ်ရွပ်လို့ . . ကြက်သေအသွားလေသည်။

အဲဒီလို ဇူးစူးဝါးဝါးလေး မျက်လုံးပြူးလျက် နို့နှစ်လုံးကို မှက်ဖြင့် ဝိုက်တာ . . ကြည့်နေသော ယုန်ဖြူမလေး၏ လှပသော ကိုယ်လုံးလေးကို ခြုံငုံကြည့်ရင်း ကျော်လွှဲ . . တခပ်စိတ်ဆုံးဖြတ်ချက်ကို ချလိုက်၏။

အကြောင်ဆေးနေသော ယုန်ဖြူမလေး ကိုယ်ပေါ်မှ တဘက်ခြုံ၍ ဆတ်ခနဲ ဆွဲချွတ်ပြစ်လိုက်၏။

“ဟာ . . အမေ့ . .”

ခတ်လစ်လစ်လေး ဖြစ်သွားသော ကောင်မလေးက ရေချိုးခန်းထဲကို တွန်းဖွင့်ရန် လှည့်လိုက်လေသည်။

ခပ်တိုင်းတိုင်းလေးများက ရေချိုးပြီးစ . . သန့်စင်ဝင်းပနေသည့် သုံးပတ်ညီညာသော ပေါင်အနောက်ဘက် အတွင်း သားလေးများ အထစ်ထစ် ကလေးဖြစ်နေသည်။

မှတ်တရက် . . ဝပါကြီးမြွေတစ်ကောင်ကဲ့သို့ ကျော်လွှဲလက်အနံ့က ယုန်ဖြူမလေးအား ရစ်ပတ်ချုပ်နှောင်လိုက်၏။

“ဆင့် . . ဟင် . . ရှင် . . လွတ် . . လွတ်နော် . . မယုတ်ဘူး”

ခပ်တိုက်က ကောင်းတိုးတိုးပြောတတ်သော မာလေး၏ အောက်ထစ်ခွန်းကန်သံလေးမှာ . . ဗလုံးဗထွေးဖြင့် . . ရေချိုးခန်းအတွင်း . . တိမ်ပုပ်ပျောက်ကွယ်သွားရှာသည်။

ကျစ်လျစ် . . နူးညံ့နေသော မာလေးကိုယ်ခန္ဓာကို ကျော်လွှဲတ . . ရေပန်းစောက်ကြမ်းပြင်ပေါ်သို့ ပက်လက်ဆွဲချလိုက်လေရာ . . မာလေးခမျာ . . ရေများမျက်နှာကို အဆက်

မပြတ် ကျသာသဖြင့် စကားမပြောနိုင်ဘဲ . . ရုန်းတန်ရင်း လူးလွန် နေရပေတော့သည်။

မာလေး၏ . . လှပအချို့ကျသော ရင်သားနှစ်ဖွာက . . တုံ့တုံ့အံ့အံ့ လှုပ်ရမ်းသွားကြသည် . . ကျော်လွင်က နို့နှစ်လုံးကို အဝမ်းမရ စုတ်ယူရင်း မာလေးကိုယ်ပေါ်သို့ အလျားမှောက်၍ . . ပေါင်ကြားသို့ လီးကြီးကို ထိုးသွင်းလိုက်သည်။

ရေပန်းရေပွားများက နှစ်ယောက်လုံးအပေါ်သို့ တဖွားဖွား ကျရောက်လျက် ရှိနေပေသည်။

ရေချိုးခန်းအတွင်း . . ပြင်းထန်သော ဗစ်ပွဲလေးတစ်ပွဲ ဆင်နွှဲနေသည်ကို . . ဟိုကယ်ကြီးတစ်ခုလုံး ဆိတ်ငြိမ်စွာ မသိတိုးကျပ်ပြုထားကြလေသည်။

"မ . . ဖူး . . ဖလူး . . မလုပ်နဲ့ . . အ . . ဖူး . . ဖလူး" ဖက်လာသောလက် . . နို့ကိုစို့လာသော ကျော်လွင်ခေါင်းမှ ဆံပင်တို့ကို . . တွန်းထိုးဖယ်ရှား ရုန်းတန်နေရသော်လည်း ရေမွန်းနေသော မာလေး၏ အဖြစ်က တပန်းရှုံးနေသည်။

ကျော်လွင်၏ ရှည်လျားကြီးမားသော လီးနှော့နှော့ကြီး အထိ အတွေ့က . . အပျိုမလေး ဖိတ်အရိုင်းကို မုန်တိုင်းထန်စေလေသည်။

"ဖယ်နော် . . ရင် . . ဖူး . . ဖူး . . အ . . အင့်"

မည်မျှရုန်းတန်နေသော်လည်း အားကောင်းဟောင်းသန် ကျော်လွင်၏ ချုပ်နှောင်ထားမှုအောက်မှ မာလေး လွတ်လွတ် ကျွတ်ကျွတ် . . မရုန်းထွက်နိုင်အောင် ဖြစ်နေရလေသည်။

ကျော်လွင်က . . မာလေး၏ ခြေနှစ်ဖက်ကို အပေါ်သို့ တွန်းတစ်လိုက်ကာ . . ပြူးတူးတူးလေး ခုံးမှိုဖောင်းကားနေသော စောက်ဖုတ်ဖြူဖြူနုလေးကို ပါးစပ်ဖြင့် တစ်အုံးလုံး ဝံ့ခံ

မည်သို့ကာ . . စောက်စီးလေးအား လျှာထိပ်ဖြင့် . . ကလိမည်လေသည်။

"အ . . အား . . အဟင်း . . ဟင်း . . အာဟာ . . ဟာ"

မာလေးမှာ တစ်ခါမျှ စောက်ဖုတ်အသက်ခံဖူးသူ မဟုတ်သောကြောင့် . . တစ်ခါတည်း . . နက်ရိုင်းဝေးလံသော တွင်းအောက်က . . တစ်ခါတည်း . . အတားအဆီးမဲ့စွာ ကျဆင်းသွားရသလို ခပ်ထဲလှုပ်ခနဲ . . အောင်ကျင်ကျင်လေး ခံစားလိုက်ရသလို . . ကိုယ်ခန္ဓာတစ်ခုလုံးရှိ . . အကြောအချဉ်များ ရုတ်တရက် . . တော့ခွေသွားပကတ် အင်အားဆုတ်ယုတ်သွား၏။

ကျော်လွင်ကလည်း . . ရုတ်ချည်း . . စောက်ပတ်ရဲရဲ ဆင်နွှဲဖြင့် . . ဖောက်ခေါင်းအတွင်းသို့ လျှာဝကို . . အရင်းအထိ ထိုးသွင်းပြီး လျှင်မြန်စွာ ခွေနှောက် . . ပြစ်လိုက်ပြီးမှ . . မောက်ဖုတ်နှုတ်ခမ်းသားနှစ်ခြမ်းကို . . သကြားလုံးဝုတ်သကဲ့သို့ ဝံ့ခံထဲ၌ ဝံ့ခံထားပြီး တပြွတ်ပြွတ်စုတ်ခါ . . အပေါ်သို့ ဆော့အာနှင့် စုတ်တင်လိုက်၏။

စောက်ပတ်ကလေးမှာ . . အမဲသားအရွတ်အဆွဲခံရသလို အပေါ်သို့ တင်းခနဲ ကြွလာပြီးမှ "ပြွတ်" ခနဲ ပြန်ကျပြီး . . စောက်ဖုတ်အုံ့လေး တစ်ခုလုံး ရဲရဲနီသွားလေသည်။

"အား . . အမလေး . . အင့် . . ဟင်းဟင်း . . သေပါပြီ"

ကောင်မလေး၏ မချီမဆန် . . အော်ဟစ်သံလေးက ရေချည်များကြား၌ . . တိုးညှင်းစွာ ထွက်ပေါ်လာပေရာ . . ကျော်လွင်က . . ရေပန်းအောက်မှ . . ခပ်ခွာခွာနေရာသို့ ခုတ်တော်ရာ . . မျက်နှာနှင့် ခေါင်းတို့က ရေပန်းအောက်မှ ကွယ်လွတ်သွားပြီး ဖပ်ပိုင်းနှစ်ခုသာ ရေပန်းအောက်၌ ရှိနေလေ၏။

“မ . . မလုပ်ပါနဲ့ . . အကိုရယ် . . မာလေး . . ကြောက်
လို့ပါ”

“မကြောက်ပါနဲ့ ချာတိတ်ရယ် . . အကိုမင်းကို မှတ်ရုံလေး
မှတ်ပေးမှာပါ . . မင်းက အကိုကို ဂွင်းတိုက်ပေးလေ”

“အာ . . အဲဒါတွေ . . မာလေးမသိဘူး . . မာလေး ကို
လွှတ်ပါ”

ကျော်လွင်က လေပျော့လေးသုံးကာ . . ချာတိတ်မလေး
ကို ဝည်းရုံးရန် ကြိုးစားရင်း . . စောက်ပတ်လေးကို ယက်ပေး
လိုက်၏။ ခပ်ကြမ်းကြမ်း . . ပူနွေးနွေးလျှာအပြားလိုက်ကြီး က
. . ဖင်စကိုအစပ်မှ စောက်စိလေးကို ခလုပ်တိုက်ပြီး . . ဆီးစပ်
ရှိ . . အမွေးပွဲကြီးအယ် . . တောက်လျှောက်ကြီး ပွတ်ယက်
ခြင်းကို သိလိုက်ရလေရာ . . မာလေး၏ စကိုဝလေးမှာ ရှိနေရာ
မှ . . ရဲခနဲ ပြသွားပြီး ပေါင်နှစ်ခြမ်းမှာ တေးသို့ ဆတ်ခနဲကား
ပြီးမှ . . အလျင်အမြန် ပြန်ပြီးစောက်ဖုတ်လေးကို ပေါင်နှစ်လုံး
ကြား၌ . . ဝှက်ကွယ်ရန်ကြိုးစားလိုက်၏။ ကျော်လွင်က . .
အလွန်အမင်း ဆန္ဒပြင်းထန်နေလေရာ . . ဖြူဖွေးပူနွေးသော
ပေါင်ကြီးနှစ်လုံးကို နေ့ကပ်ပြီး ဆွဲထောင်ကာ . . ပေါင်အလည်
ပိုင်းကြားအတွင်းသို့ ဖိထိုးထည့်လိုက်လေသည် . . လီးအရေခွံ
များက ပေါင်သားများနှင့် ညှပ်ထားသလို ဖြစ်နေရာ . . အရှေ့
ဖက် . . နို့နှစ်လုံးရှိရာသို့ ဖိကြီးကာ “ရဲ”ခနဲ ကွဲထွက်သွား၏။

ဤသည်ကို မာလေးက . . ရင်နှံ . . အသံသားဖွယ် တွေ့
လိုက်ရပြီး တဖန်ပေါင်နှစ်လုံးကြားသို့ လီးကြီးဝုတ်လျှိုး ပျောက်
ဝင်သွားပြန်ရာ . . မာလေးမှာ အသက်မရှူရဲ . . စောက်ပတ်
အပေါ်အကွဲကြောင်းလေးအထက် လက်တစ်လုံး အကွာ
လောက်တွင် ဟန်ရေးပြနေသော ကျော်လွင်လီးကြီးကို မျက်

တောင်မခတ်တမ်း ကြည့်ရင်း . . ရင်တစ်ခုလုံး ပြောင်းဆန်
အောင် ပူလောင်လာနေ၏။

မာလေး၏ ပေါင်ကြားမှ . . ကျော်လွင်လီးကြီးမှာ အားရ
ပါးကြီးလိုးသွင်းနေရာ . . ခပ်ပြဲပြဲကြီးက . . မာလေးမျက်နှာ
နားသို့ ကျုံ့ . . ကျုံ့ပြီး ရောက်လာလေ၏။ စိမ်းရွှေရွှေညိုနီသော
လီးနို့ကြီးက မာလေးနှာခေါင်းထဲသို့ ဝင်လာလေရာ . . မာလေး
၏ အကြောပေါင်းများစွာဖြင့် ဖွဲ့စည်းထားသော ရုပ်ခန္ဓာလေး
မှာ စိတ်ဆိုသော ထိန်းချုပ်မှု အနှောင့်အဖွဲ့မှ . . လွတ်ထွက်
ချင်သွားသည်။ ယင်းသို့ လေးငါးဆယ်ချက်မျှ . . ပေါင်ကြားသို့
လိုးသွင်းပြီး လီးကြီးက ရုတ်တရက် . . တိုက်ကွက်ပြောင်းသွား
၏။ ပူးကပ်ထားသော ပေါင်ခြေအရင်းနားမှ ကပ်၍ လျပ်တ
ဖျက် ဝင်လာပြီး . . စောက်ပတ်အောက် ဝှက်လမ်းကြောင်းမှ
ပွတ်ကပ်တိုးဝင်လာပြီး စောက်ခေါင်းအတွင်းသို့ အောင်မြင်စွာ
ဝင်ရောက်သွားလေသည်။

“ပြွတ် . . အား . . အား . . အား”

အကျယ်ကြီးမဟုတ် . . အားအား ဟု ဆတ်ခါ . . ဆတ်ခါ
အော်လိုက်သော မာလေးအသံက . . သူ့ဖာသာပင် ကြားမိ
ဟန် မတူဘဲ ပါးစပ်မှ နာကျင်၍ မဟုတ်ဘဲ . . ယောင်ယမ်း
အော်လေသော အအော်သံလေးသာ ဖြစ်စေတော့သည်။ နွေး
ခနဲ . . စောက်ခေါင်းအတွင်း ဝင်သွားကြောင်း ကျော်လွင်
သိလိုက်သည်နှင့် မာလေး၏ခြေသလုံးနှစ်ဖက်ကြားသို့ ခေါင်း
ကို ထိုးသွင်းပြီး နို့လုံးလုံးလေးများကို ခပ်ဖွဖွလေး ဆုပ်နယ်
ပေးကာ အရင်းအထိ ဖြေးဖြေးချင်း ကိုးသွင်းနေလေတော့
သည်။

“ပြစ် . . ပြစ် . . ပြစ် . . ပြွတ်” “အင်း . . အင်းဟင်း

ဟင်းဟင်း . . . အာ . . . ဟာ . . . ကျွတ်" ဝါကျမပြည့်စုံသော
မာလေးညီးထွားသံလေးက ခံစားမှုပါ၏။ တစ်ဆစ်ပြီး တစ်ဆစ်
တစ်ရစ်ပြီး တစ်ရစ် . . . ဖြေးဖြေးချင်း နှစ်ဝင်လာသော လီးကြီး
က စောက်ခေါင်းအတွင်းနံရံ ဘယ်ညာနှစ်ဖက်စလုံးကို တင်း
တင်းကြီး ဖိ၍ ပွတ်တိုက်တိုးဝင်သွားရာ မာလေး၏ ခန္ဓာကိုယ်
အတွင်းသို့ . . . ပြင်းထန်သော မေ့ဆေးအတောင့်လိုက် . . . အ
သွင်းခံနေရသလို . . . ပျက်လုံးလေးပျားပေးကာ အသက်အောင့်
ရင်း တောင့်ခံနေရပေသည်။ အလယ်ပိုင်း အရောက်တွင် လီး
ယိပ်နှင့် စောက်ခေါင်းအတွင်း တစ်စုံတစ်ရာတို့ ပဋိပက္ခဖြစ်၊
ရန်ပြုနေသယောင် လီးကြီးက ရွှေ့ဆက်မတိုးနိုင်ဘဲ တင်းခနဲ
ရပ်သွား၏။

“အ . . . အီး . . . ဟီး . . . အီး . . . နာတယ်”

မာလေး . . . အခိုပွါယံပြည့်စုံစွာ နာတယ်ဟု တစ်ခွန်းအော်
၏။ လီးကြီးက နောက်မဆုတ်တမ်း ပို၍ ပို၍ တင်းတင်းသွား
ပြီး . . . “ဗုတ် . . . ပြစ်” ဟူသော အသံနှင့်အတူ အရင်းသို့တိုင်
. . . ရုတ်တရက်ကြီး ကျုံ့နှစ်ဝင်သွားတော့၏။ ကောင်းလိုက်သည်
ဖြစ်ခြင်း . . . အခုန . . . နာနေသမျှ တင်းနေသမျှ . . . ကျပ်နေ
သမျှ . . . အို . . . အားလုံးနာကျင်မှု ဝေဒနာတွေ အကုန်ပျောက်
ကွယ်သွားကာ . . . ပေါင်ရင်းမှအစ . . . ခြေဖျားသို့တိုင် ညောင်း
ညာ . . . အားကုန်သကဲ့သို့ ပြေပျော့သွားပြီး . . . စောက်ပတ်
လေးအတွင်းမှ အစပြု ဖြန့်ဝေလိုက်သော ခံစားမှု အာရုံများ
မှာ မိမိပင်သွားသလို ခံစားလိုက်ရကာ “အီး” ခနဲ ညစ်အော်
လေး အော်ရင်း ကျော်လွင့်လီးကြီးအား အောက်မှ ကိုးကျော
ကျောရင်း မိန်းမဆိုသော ဗိညာဉ်လေးတတိုင်း စောက်ပတ်
လေးက မနိုင်အင်္ဂါရန် ထောင့်ပြစ်လိုက်လေတော့၏။ မာလေး

၏ ဆတ်ခနဲ . . . ဆတ်ခနဲ . . . ဖွင့်ပိုင်းလေးကော့၍ လီးပေး
လိုက်ခြင်းက ကျော်လွင့်ကို အားတက်စေလေရာလားမသိ
ကျော်လွင့်က မာလေး၏ ခြေနှစ်ချောင်းကို ဖြဲကားပြစ်လိုက်ပြီး
ခြေတစ်ချောင်းကို ဖင်ကြားသို့ ဖိထိုင်လိုက်ပြီး ကျန်တစ်ချောင်း
ကို ပုခုံးပေါ်ထမ်း၍ စောက်ပတ်ပြုပြုလေးထဲသို့ . . . ကန့်လန့်
စောင်း၍ လီးကိုလီးသွင်းလိုက်၏။

“ပြုတ် . . . ပြုတ် . . . ပြစ် . . . စွပ် . . . ဖွတ်ဖွတ် . . . အင်းဟင်
. . . အင်းဟင် . . . အင့် . . . အင့် . . . နီးအား . . . ကျွတ်” တစ်
ပေါင်ကျော်လုံးနည်း၏ အာနိသင်ကို . . . ကျော်လွင့်သိ၍
မဟုတ် လုပ်နေခြင်းမည်ထင်၍ လီးကြည့်ခြင်းသာ ဖြစ်ပေရာ
. . . လီးယိပ်က စောက်ပတ်ကို . . . ကန့်လန့်ကြီး လီးမိသဖြင့်
ကျော်လွင့်အဖို့ ဖိနိနိကျန်အောင်ကောင်းလှသော်လည်း . . .
မာလေးခမျာမှု ဖင်တစ်ခြမ်းလုံး မီးခန့် အထိုးခံရသလိုကြီး
. . . ပူခနဲ . . . ပူခနဲ ဖြစ်သွား၏။ လှုပ်နှံနေသော အပျိုမလေး
၏ စောက်ခေါင်းမှာ ကျဉ်းမြောင်းလွန်းလေရာ တစ်ပေါင်ကျော်
လီးသွင်းနေသော ကျော်လွင့်၏ လီးအလယ်ပိုင်းက စောက်ပတ်
တစ်ဖက်ခြမ်းကို အပေါ်သို့ ဆွဲမြဲထားသလိုကြီး ဖြစ်၍ ပွတ်တိုက်
နေမိနေပြန်လေသည်။

“အား . . . အရမ်းပြဲနေဟော့ . . . နာတယ်ရှင် . . . အဟင့်
. . . အင့် . . . အင့်” “မကောင်းလို့လားဟင် . . . အရမ်းနာလား
ချာတိတ်” “နာပါတယ်ဆိုမှ . . . အဟင့် . . . ဟင့်” “ကဲ့ . . .
ဒါဖြင့် လေးဘက်ထောက်ပေးပလား . . . ဟင်” “ဟင့်အင်း . . .
ဟင့်အင်း . . . မထောက်ဖူး . . . မထောက်ဖူး” ကလေးတစ်
ယောက် ငြင်းဆန်သကဲ့သို့ သွက်သွက်ခါအောင် ခေါင်းကို ခါ
ရမ်းပြီး ငြင်းဆန်လိုက်သည်။

ကျော်လွင်ဆိုတဲ့ ကောင်ကလဲ . . ဝတ်း . . ဟုတ်ပါရဲ့ . .
အတင်းအဓမ္မဆွဲလိုးနေတဲ့ဟာကို . . အရေးထဲပုံစံတောင်းနေ
ရသေး . . ထို့ကြောင့် ကျော်လွင်က . . ချာတိတ်ကျောဘက်မှ
ကပ်လှဲချပြီး ပုလွန်ထုပ်ကွေး သဏ္ဌာန်လေး လိုးသွင်းလိုက်ပြန်
လေသည်။ ကောင်မလေးက . . သူ့ကိုယ်ပေါ်မှ ကျော်လွင်
ဆင်းသည့်နှင့် လူးလဲထလိုက်ရာ ကျော်လွင်က အလိုက်သင့်
လေး ပေါင်ပေါ်ဆွဲတင်ပေးလိုက်လေသည်။

“ပြွတ် . . ပြွတ် . . ဖွတ်”

“အီး . . ဝင်သွားပြန်ပြီး . . အဟီးဟီး”

လီးကြီးအပေါ်သို့ တစ်ကိုယ်လုံးဖိအားနှင့် မသိနားမလည်
စွာ ဟတ်ထိုင်လိုက်မိသော မာလေး စောက်ပတ်အတွင်းသို့
ကျော်လွင်လီးကြီးက အရင်းခိုက်သွားအောင် အဆုံးဝင်သွား
ပြန်၏။

နာကျင်အောင့်အီးသော ဝေဒနာကြောင့် ရုတ်တရက်
ပြန်ထရန် ဟန်ပြင်လိုက် . . ကျော်လွင်က ဖိချလိုက်ဖြင့် လီးကြီး
မှာ အပေါ်တွင် ထိုင်လျက်သားလေး ဖြစ်နေသော မာလေး
စောက်ပတ်အတွင်း တင်းတင်းရင်းရင်းကြီး . . မှန်မှန်လိုးသွင်း
သလို ဖြစ်နေရ၏။ မာလေးတစ်ကိုယ်လုံး ဓာတ်လိုက်ခံနေသလို
စက္ကန့်မလပ် . . တဆတ်ဆတ်တုန်ခါနေသည်။

ကြောက်စိတ် . . ရုတ်စိတ်ဖြင့် . . မိမိစောက်ပတ်အတွင်း
သို့ အဆုံးအထိ နစ်ဝင် . . နစ်ဝင်သွားသော လီးကြီးအား ငုံ့
ကြည့်ရင်း . . ရေစိုနေသော ဆံပင်လေးပျားကို လက်တစ်ဖက်
ဖြင့် သပ်တင်နေရလေသည် . . ရင်တစ်ခုလုံးလဲ ပြောင်းဆန်
အောင် လှိုက်မောလာသည် . . မတူးဇာတ်ခင်းနေချိန် ဖြစ်၍
မာလေး . . လိုးလေးချက်မျှ ဆောင့်၍ လှိုက်ချလိုက်လေရာ . .

ကျော်လွင်လီးထပ်မှ ပူခနဲ . . ပူခနဲ အရည်များပန်းထုတ်လိုက်
ပြီး . . အင်္ဂါနှစ်ခုလုံး၌ သုတ်ရည်များ ပုံပြီး . . ကျယ်လောင်
သော မြည်သံကြီးများ ထွက်ပေါ်လာလေသည်။

“ပြွတ် . . ပြွတ် . . ဖွတ် . . အင့် . . ဘွပ် . . ဘွပ်”
“အင် . . အင် . . အင် . . အင် . . ကဲဟာ . . ကဲဟာ”

မာလေးက ကျားသစ်မလေးအလား “ကဲဟာ” “ကဲဟာ” ဟု
ပြည်ကြွေးရင်း ခပ်ဖိဖိလေး ဆောင့်ချရင်း . . စောက်ခေါင်း
အတွင်းမှ “ဘွပ်” ခနဲ သုတ်ရည်များ ပန်ထုတ်ပစ်လိုက်တော့၏။
လီးနှင့်စောက်ပတ်တို့မှ ထွက်ကျဖိတ်လဲလာသော သုတ်ရည်များ
မှာ ကျော်လွင်ဆီးခုံကြား၌ . . ပြစ်ချွဲစေးကပ်စွာ ပုံကျသွား၏။
မာလေးမှာ အပျိုလေးဖြစ်သည့်အားလျော်စွာ . . လီးကြီးပြီး
သွားပုံနှင့် သုတ်ရည်များ ထွက်ကျလာပုံကို ငုံ့ကြည့်ရင် ဖင်ကြီး
ကို တဖြေးဖြေးချင်းကြုံကြည့်လိုက်သည်။

ခြေရင်းဘက်သို့ ချက်နာမှုထားသော မာလေးဘဝမှာ
လီးကြီး သုတ်ကြောကြီးထက်မှ ထင်ရှားစွာ မြင်ရလေရကား
စောက်ပတ်အတွင်းမှ တဖြေးဖြေးချင်း ထွက်လာသော လီးကြီး
မှာ . . ကြောက်မက်ဖွယ် အကျောပြိုင်းပြိုင်းထကော . . အစွမ်း
ကုန်ကြီးထွားမာတောင်နေသည်ကို တွေ့လိုက်ရလေသည်။ မာ
လေးစောက်ပတ်ကျဉ်းကျဉ်းလေးထဲသို့ ဤမျှကြီးထွားသော
လီးကြီး တနင့်တပိုး ဝင်ရောက်သွားပုံကို မာလေးခဗျာ ရင်ခွံ
မောဟိုက်စွာဖြင့် ဖင်ကြီးအသာ ပြန်ဖိချရင်း ကြည့်လိုက်မိပြန်
သည်။

ကစစ်စစ် . . ကပြစ်ပြစ် ဝင်ချသွားသော လီးကြီးအရင်း
ထိ မာလေးဖိထိုင်လိုက်၍ . . မခွာချင် . . မချွတ်ချင်သလို
ကြီးလဲ . . ခံစားနေရသည်။ ဖြစ်နိုင်လျှင် . . ထမင်းစားလဲ လိုး

လျက်သား . . ကော်ဖီသောက်လည်း လုံးလျက်သား . . အို . . ကုန်ကုန်ပြောမယ်နေရော ညပါ . . လီးကြီးတတ်ရက် နေချင်စိတ်က . . မထင်မှတ်ဘဲ မာလေးစိတ်အတွင်း ကလေး ဆန်စွာ ဝင်လာလေသည်။ ကျော်လွင်ကို ကျောခိုင်းထားရသည် မို့လဲ မျက်နှာပူစရာမလိုဘဲ . . ဖင်ကြီးကို ကြွလှိုက် . . ဖိသွင်း ချလိုက်ဖြင့် စမ်းသပ် . . သလို လီးကြည့်နေမိရင်း တဖြေးဖြေး စိတ်ပျားနီးထလာပြန်လေရာ . . စကားပပြောတော့ဘဲ . . . ကျော်လွင်ရှေ့တွင် . . လေးဘက်လေးထောက်ချပေးလိုက်မိ လေ၏။

ကျော်လွင်ကလည်း လျှပ်တပျက်အတွင်း ရုတ်တရက်အိပ် နေရာမှ ဝေါက်ခနဲ ထလိုက်ပြီး . . မာလေးစောက်ဖုတ်လေးကို လက်နှစ်ဖက်ဖြင့် ကိုင်ဖြုပြီး လီးကြီးကို တော့လျက် . . ခါးကိုစုံ ကိုင် ဆောင့်သွင်းလိုက်လေသည်။

“မြွတ် . . ငြိ . . ငြိ”
 “အာ . . ဟ . . အင့်”

သုတ်ရည်များကချောတိုက် ပွတ်သုတ်ပေးထားသလို ဖြစ် နေရာ လီးကြီးက တချိန်ထိုး လိုလို ဝင်သွားလေ၏။

ရင်ခေါင်း . . ဖင်ခေါင်းတို့မှ ပြည့်အင့်သလို ကြပ်တပ်တပ် ကြီး ခံစားလိုက်ရပြီး လည်ချောင်းဝတွင် တစ်ဆို့ကြီး ဖြစ်သွား လေရာ ဟလေး . . ခါးကို ချိုင့်ခွက်သွားအောင် နှိပ်လိုက်ရ သည်။

ယိုအခါမှ . . ဖင်နှစ်လုံးကြားမှ ခုံးမို့ ဖောင်းကားနေသော စောက်ဖုတ်ပြူးပြူးလေးက လွတ်လွတ်ကျွတ်ကျွတ်ကလေး ဖြစ် သွားပြီး . . ဝေနောမှ . . သက်သာရာလည်း ရရှိသွားပေသည်။

တဖြန်းဖြန်းကျနေသော ရေပန်းပွားတောက်၌ အေးစိမ့်သော ဝေဒနာအစား . . ပူနွေး . . နွေးထွေးသော အရသာကို ခံစား နေရသဖြင့် မာလေးစိတ်၌ ထူးဆန်းနေရပေသည်။ ဒူးထောက် ထားသော ရေချိုးခန်းကျောက်ပြား နေရာက ချောမွတ်နေ သဖြင့်လည်း . . ကျော်လွင်ဆောင့်လိုက်တိုင်း မာလေးခန္ဓာ ကိုယ်မှာ ရွှေသို့တရွှေရွှေ တိုးသွားနေရပေ၏။

ကျော်လွင်ကလည်း အကွာအဟ မခံဘဲ ထပ်ချပ်မကွာ ဒူးရွေလိုက်ရင်း . . ဆောင့်မြဲဆောင့်လိုက်ရာ . . မာလေးခေါင်း ပွာ အုတ်ထရံတွင် စိုက်မိနေပေတော့သည်။

ခွေးတီးနှင့် ခွေးမလုံးသည်ကို မြင်ဖူးထားသော မာလေးမှာ . . ယင်းသို့ခွေးလုံးနည်းဖြင့် ခံရသည်ကို “ရှက်သလိုလိုကြီး” ဖြစ်နေရာ ခေါင်းမဖော်တော့ဘဲ . . ဆိပ်ပင်လေးများ ဖွာလံကျ ပြီး မျက်နှာပေါ် အုပ်ကျလာသည်ကိုပင် မဖယ်မတင်ထားလိုက် လေရာ . . မာလေးအလုံးခံနေပုံကို တစ်ယောက်ယောက်က သာ တွေ့မြင်ပါက အမှန်ပင် သနားမိကြပေမည်။

ကျော်လွင်ကလည်း စောက်ပတ်ပတ်နေသူဖြစ်လေရကား . . ညှာတာ . . ကြင်နာရမှန်း မသိ မီးကုန်ယမ်းကုန် ဆောင့် လို့၏။

တင်းတင်းလုံးလုံးလေး ဝိုင်းစက် . . ပြည့်ကားနေသော မာလေး၏ ဖင်လေးမှာ . . ကိုက်ခဲချင်စဖွယ် ပြောင်လက် . . သန့်စင်ပြီး ရေစက်ကလေးများဖြင့် . . ကဗျာဆန်စွာ လှပနေ သည်။

တွဲရခွဲလေး လှုပ်ရမ်းနေသော မာလေး၏နှိပ်လုံးကို ကျော်လွင်က . . ပယ်ပယ်နယ်နယ်ကြီး ကုန်းခွဲပြီး အားရပါးရ ဆောင့်ရင်း . . အားမရဟန်ဖြင့် ဒူးထောက်နေရာမှ . . ပေါင်

ကိုကွ . . တစ်မျိုးပြုလုပ်ပြီး တစ်ဆစ်ချိုး . . ပုခက်လွှဲလိုးသွင်း
 လေတော့၏ ပြင်းထန်သော ခိုက်ချက်က မာလေးအသံကို
 ကွဲမတတ် စွဲထင်ကျန်ရစ်စေသည်။ ခပ်ကုန်းကုန်းလုပ်ပြီး
 အဆက်မပြတ် ဆောင့်ချလိုက်ပြီး . . မာလေးကျော်ပေါ်၌ ပါး
 အပ်ခါ မွေးမှီရင်း . . သူ့ဖက်ကြီး တဆတ်ဆတ်နှင့် လက်ကျန်
 သုတ်ရည်များ . . ညှစ်ထုတ်ပြစ်လိုက်လေ၏။

ထို့နောက် နှစ်ယောက်သား ပွေ့ဖက်ပွတ်သတ်ရင်း . .
 နှုတ်ခမ်းနှစ်ခု ဝဟောဆက်ခါ . . အပြန်အလှန် စုပ်နေမိကြ
 လေတော့သည် . . ရေချိုးခန်း ကြမ်းပြင်၌ ကူယှဉ်ကာ ထိုင်ရင်း
 တစ်ယောက်အဝါစပ် . . တစ်ယောက်လိပ်တံကို . . ပွတ်သပ်
 နှိုက်မွှေကြရင်း . . နောက်တစ်ချိန်အတွက် တာစူမိကြပြန်၏။

အော် . . သောက်လေ . . သောက်လေ . . ကော်မပြေ
 . . ဆိုသောစကား . . မှန်ပါတ်ခြင်း။

ရေချိုးခန်းထဲမှ . . ရေကျသံက အဆက်မပြတ် ကျနေဆဲ
 . . ပြင်းပြသော အသက်ရှူသံများနှင့် . . မှန်တိုင်းကျနေသည့်
 ရင်ခုံသံများကမူ . . ပူးကပ်နေသော . . သူတို့နှစ်ဦးမှ အပ . .
 အပြင်လူတို့ မကြားနိုင်ကြပါချေ။

၀၀၀၀၀