

ဗုဒ္ဓိယုတ္တိနှင့်အခြေ

အတ္ထဝေဒကောရမာရဝဂ်းထိန်

သွက်လက်မြူကြွစွာဖြင့် ထွက်ပေါ်နေသော ဝစ္စကို တေးသွား
ထီချင်းဟစ်ဝှင်၏အသံက အခန်းထဲတွင် မတိုးမကျယ်ကလေးပြန်လွင့်၍
နေသည်။ ထိုတေးသွားကိုစိုပြီး တစ်ကိုယ်လုံးလှုပ်ရှားနေသော မိန်းက
လေးတစ်ယောက် ၏ဟန်က တေးသွားနှင့်လိုက်အောင်မြူကြွနေသည်။
ပွဲကြည့်ဝရံသတ်မရှိဘူး ဟူသောအသံဖြင့် မိန်းကလေးက လွတ်လပ်
ရတင်းစွာပင်တစ်ကိုယ်လုံးကို အချက်ကျကျလှုပ်ရှားနေလေသည်။

ဒို့ကိုတေးသွားနှင့် အေရီးတစ်လေ့ကျင့်ခန်းလုပ်နေခြင်းစို့
တေးသွားလှုပ်ရှား ကိုယ်ကိုသွက်လက်မြူကြွစွာ ရွေ့လျားပေးနေသည်။
စိတ်လည်း ချော်စရာ၊ ခန္ဓာကိုယ်လည်း အဆီကင်း၊ အချိုးအစားလည်း
ပြေပြစ်ပေသော ကစားနည်းတစ်ခုဖြစ်ခြင်းကြောင့် စိတ်ပါလက်ပါစွာဖြင့်
ဟန်နီလေ့ကျင့်နေသည်။ ဤဟန်နီတွင် သူတစ်ဦးတည်းသာ
ရှိသည်ဟူသောစိတ်ကြောင့် ရဲရဲပင်ကားလိုက်၊ ကွလိုက်၊ မြှောက်လိုက်၊
ချလိုက်ဖြင့် ခြေထောက်နှစ်ဖက် ကိုအချိုးညီစွာလှုပ်ရှားပေးနေလေသည်။

ဝယ်ရွယ်နုပျိုသူမို့ အလွန်ကြည့်ကောင်းလှပေသည်။ ကိုယ်လုံး
ပေါ်မှန်ကြီးကိုကြည့်လိုက်၊ တေးသွားအလိုက် ခိုအောင်လှုပ်ရှားလိုက်ဖြင့်
တစ်ဦး တည်းအလှုပ်ရွပ်လျှက်ရှိသည်။

ထိုကဲ့သို့ လွတ်လပ်စွာလှုပ်ရှားနေမှုကို စိတ်ဝင်တစား ငေးကြည့်
နေသူတစ်ဦးကိုတော့ ဟန်နီမသိ . . . သူမအလုပ်ကိုသာ သွက်သွက်
လက်လက်နှင့် လုပ်နေမိသည်။

အေးရိုးဗစ်လေ့ကျင့်ခန်းလုပ်နေသော ဟန်နီအား ကြည့်ရှု
နေသူတစ်ဦးကတော့ ကျော်ညွန့်ပင်ဖြစ်သည်။

လူရွေ့သူရွေ့တွင် မြင်ခွင့်ရမျှန်မလွယ်သော အခြေအနေများကို
ကာယတံရွှံ့များကွယ်ရာမှချောင်းမြောင်း ကြည့်ရှုရသောအခါအားနာစရာ
.. မျက်နှာဝှံစရာမလိုဘဲ ရဲရဲတင်ထင်ကြည့်နိုင်သည် .. ရေချိုးခြင်း၊
လင်မယားအချစ်ဝလူးခြင်း၊ တစ်ဦးတည်းကာမခံစားခြင်းနှင့်ယခုဟန်နီလို
အားကစားဝတ်စုံဖြင့် အေးရိုးဗစ်လေ့ကျင့်ခန်းများမှာချောင်းကြည့်မှု
အားရ ပါးရရှိသည်။

ထိုအရသာများကို ကျော်ညွန့်သိနေပြီမို့ မခင်မေလင်မယား
ကာမ ဆက်ဆံပုံကိုလည်းကောင်း၊ မခင်မေရေချိုးသည်ကိုလည်းကောင်း၊
ဟန်နီ အေးရိုးဗစ်ကစားသည်ကိုလည်းကောင်း ချောင်းကြည့်တတ်နေပြီ
ဖြစ်သည်။

ယခုလည်းဟန်နီ၏အားကစားစလေ့ကျင့်နေမှုကို တိမ်တမြင့်
အကာကြားမှ အနောက်အယုတ်ကင်ကင်းနှင့် ငေးကြည့်နေမိသည် ..
ယခုလို သူချောင်းကြည့်မှုတို့ ဘယ်သူမှမရိပ်မိ .. ဘယ်သူမှမသိသေး
ခြင်းကြောင့် လည်းလွတ်လပ်လျက်ရှိသည်။

တုန်းလိုက် .. ကွလိုက် .. ကားလိုက် .. ကော့လိုက်နှင့်
တော့တော့ကံကားလှုပ်ရှားနေသော ဟန်နီ၏ပြည့်တင်းနေသည့်
ကိုယ်ဟန်မှာ မျက်စိရွေ့တွင် အားရစရာတောင်းနေသည်။ ကိုယ်မှ
အချိုးကျသူမို့ မကြီး လွန်း၊မသေးလွန်းသည် ရင်သားများက
ဆွယ်တာအင်္ကျီအတွင်းဝယ် စိတ်လှုပ်ရှား စရာမြင်တွေ့နေရသည် ..
ပြည့်တင်းသောလက်ခောင်းသားများ .. ချပ်ရပ်သော ဘိုက်သားနှင့်
သေးကျဉ်သောခါးကလေးများအောက်ဝယ် ပြန့် ကားထွက်လာသည်
တင်ပါးဆုံသားကြီးမှာ ခန္ဓာကိုယ်နှင့်လိုက်အောင်စွင့်ကား လျက်ရှိသည်။

ဘောင်းဘီအတွင်းမှ ပေါင်တံကြီးနှစ်ချောင်း ကလည်းအရင်း
တုတ်ခိုင် ပြီး အဖျားဘက်သို့ တစ်ပြောင်တည်း သွယ်ဆင်းသွားပုံမှာ
ဆင်နွှာမောင်း သာဇွယ်အမျိုးအစားကျနလှသည်။

ခူးခေါင်းလုံးလုံးလေးနှင့် ခြေသလုံးခပ်တစ်ကလေး များက
လည်းစိတ်လှုပ်ရှားဖွယ်ပင် . . . အထူးသဖြင့် အသားကပ်ဘောင်းဘီ
အောက်တွင် သိသာရုံလေး ဖေါင်းကြွနေသောပေါင်ရင်းဂွဆုံမှ အသား
အုံကလေးမှာ ကျော်ညွန့်စိတ်ကို ဆူပေစေလေသည်။

အသားကပ်အင်္ကျီ ဘောင်းဘီများအောက်ရှိ အဖုအဖေါင်း
များအချို့အဝှမ်းများက အနေတော်လောက်သာရှိသေးခြင်းမှာ ဟန်နီကို
ကျော်ညွန့်ပိုစိတ်ဝင်စားစရာ ဖြစ်နေရပေသည်။

အသက် ၁၉ နှစ်လောက်နှင့် အရပ် ၅ပေ ၄လက်မလောက်
ရှိသော ကိုယ်ခန္ဓာတွင် ရင် ၃၃ လက်မ၊ ခါး ၂၉ လက်မနှင့် တင်
၃၅လက်မလောက်ရှိနေခြင်းက ဟန်နီ၏အလှကို မြင်သူခွဲမက်စေ
လေသည်။

တကယ်တော့ . . . ဟန်နီမှာ ဦးသာဒင်တူမဖြစ်သည်။

မခင်မေတွင် ကိုယ်ဝန်ရှိလာချိန်နှင့် တိုက်တိုက်ဆိုင်ဆိုင် နယ်မှ
ကျောင်းလာတက်နေသော ဟန်နီအား အဆောင်တွင်မနေစေတော့ဘဲ
သူ့ဖိမ်တွင် ဦးသာဒင်က ခေါ်ထားပြီး မခင်မေအား ပိုင်းကူလုပ်စေ
သည်။

မခင်မေ၏ကိုယ်ဝန်မှာ ဦးသာဒင်နှင့်ရသလား ကျော်ညွန့်နှင့်
ရသလားတော့မည်သူမျှမသိ . . . ဦးသာဒင်မှာ မယားကြီးနှင့်ကလေး
ရထားသူဖြစ်သည်။ ယခုမခင်မေတွင် ကလေးရသည်ဟု သိသောအခါ
အတော်ဝမ်းသာနေလေသည်။

ရကားလောကီက တာအဆေးများစွာနေသော မခင်မေတစ်
လောက် ဦးသာရင်အပေါ် ပိုမိုပြုအောင် ဆွဲနေနိုင်သို့ တလေးရတာမှ
ဖြစ်မည်ဟု အကွေးပေါ်လာသဖြင့် ဆေးဖြတ်လိုက်သည်တွင် ကိုယ်ဝန်
ရှိလာခြင်းဖြစ်သည်။

မခင်မေလည်း အပေါ်ရ . . . ဟန်နီလည်းအဆင်ပြေရန်
ဦးသာရင်စိစဉ်ပေးခြင်းမှာ ကျော်ညွန့်ကိုပါ ဆက်နွယ်သွားရလေသည်။

နယ်မှ ဟန်နီရောက်လာကထဲက ကျော်ညွန့်စိတ်ဝင်စားသွားမိ
သည်။ မျက်နှာမှာကြည့်ပျော်ပျော်ရုံသာရှိသော်လည်း ကိုယ်လုံးက
သွကြိုက်သည့်အနေအထားမို့ ကျော်ညွန့်သဘောကျမိသည် . . . သည်
ကထဲက ဟန်နီမှတစ်ဆင့်ကိုယ်သူလှအောင် ခြုံငုံတတ်သူဖြစ်ရာ . . .
နေ့တိုင်းကတတ်ဆက်ခွေပွင့်ပြီး အေးဖိုးပစ်ကစားနေခြင်းက ဟန်နီကို
ဝစ္စတကိုယ်ကြည့်နေသော ကျော်ညွန့်အတွက် စိတ်ဝင်စားမို့ ဖန်တီး
သကဲ့သို့ရှိနေသည်။

လို့ကြောင့် ဟန်နီအေးဖိုးပစ်ကစားချိန် . . . ရေချိုးချိန်ကို
လစ်ရင်လစ်သလို . . . အချိန်ရမျှင်ရသလို ချောင်းကြည့်မိသည်။

အပြင်တွင်လည်း ရင်းနှီးအောင်နေရင်း မကြာခင်ကပင်သူ့ကို
ချစ်နေပြီဟု အရဲစွန့်ပြီး ဖွင့်ပြောခဲ့သည် . . . သူ့အိမ်ထောင်ဘက်အပြင်
လည်းစိတ်တွင် သစ်မှတ်လိုက်သည် . . . ဟန်နီထံမှတော့ အဖြေ
ပရသေး။

ဟန်နီကို အိမ်ထောင်ဘက်အဖြစ် ကျော်ညွန့်ရွေးလိုက်ခြင်းမှာ
တခြားနေရာများ၌ ချစ်သူပရှိခြင်း . . . အခုအချိန်အထိ ဘယ်ပိန်းမ
ကိုမှ အိမ်ထောင်ဘက်အဖြစ်မရွေးရသေးခြင်း၊ ဟန်နီ၏ကိုယ်ခန္ဓာအချို့
အစားက သူ့စိတ်ကိုဆွဲဆောင်နိုင်ခြင်း . . . နုပျိုသန်စွမ်းကျန်းမာ
ကျော့ရှင်းခြင်းများကြောင့်ဖြစ်သည်။

အလစ်ခိုးခိုးလှီးနေရသော မခင်မေဗ္ဗာလည်း သူ့မိန်းမမဟုတ်
 .. အချိန်ခေတ္တ ပိုင်ပိုင်နိုင်နိုင် လှီးခွင့်ရမည့် မိန်းမတစ်ဦးကိုလည်း
 အမြန်လိုချင်စိတ်များ ဖြစ်ပေါ်နေချိန်တွင် ဟန်နီရောက်လာခြင်းက
 ကျော်ညွန့်အတွက် အခွင့်ထူးတစ်ရပ်ရရှိသွားသလို ဖြစ်သွားသည်။

သူ့စိတ်တွင်ပေါ်နေသော ကာမစိတ်များကို ဟန်နီ စောင့်ပစ်
 ကစားခြင်းနှင့် ရေချိုးခြင်းတို့ကို ချောင်းကြည့်ကာ လှီးချင်စိတ်များအား
 ဝှင်းတိုက်ပြီး ဖြေရှင်းနေရသည်။

မခင်မေတွင်လည်း ကိုယ်ဝန်ရင့်လာပြီမို့ သူမလှီးဖြစ်တော့.

အေးရီးပစ်ကစားပြီးသွား၍ အနားယူနေသော ဟန်နီ၏လှီးချင်
 စရာကိုယ်လုံးလေးကို အဝမ်းမရနှင့် မချင့်မခဲကြည့်ရင်း ပြန်ချိန်တန်ပြီ
 မို့ ကျော်ညွန့်ထွက်လာခဲ့တော့လေသည်။

ခါတိုင်းဖွင့်ထားသော အိမ်တံခါးများကို နေခင်းဘက်ကြီး လိုက်
 ပိတ်နေသော ဟန်နီနှင့်မိန်းကလေးနှစ်ဦးကြောင့် ဟန်နီကိုအမြဲတမ်း
 သတိထားကြည့်နေသူ ကျော်ညွန့်စိတ်တွင် ထူးဆန်းနေလေသည်။

ခင်မေတစ်ယောက် ကလေးမွေးရန် အပြင်ဆေးခန်းတွင်
 သွားပြီးတက်နေချိန်မို့ အိမ်တွင် ဟန်နီသာကျန်ခဲ့သည် .. သူငယ်ချင်း
 တစ်ဦးလာအိပ်သည်ကိုတွေ့ရသော်လည်း တခါတရံတော့ ဟန်နီတစ်ဦး
 တည်းကျန်ရစ်ကြောင်း ကျော်ညွန့်သတိပြုမိသည်။

သ္မာကြီးရောသ္မပါ ဦးသာဒ်နှင့် မခင်မတို့ကအပ်သွားသဖြင့်
စောင့်ရှောက်သည့် ပုံစံမျိုးဖြင့် နေနေရသော သ္မာတွက် အခွင့်အရေး
မှာသလို မရသလိုဖြစ်ပြီး တောင်မစာင်ရေမကျဖြစ်နေရသည်။

အဖြေတပ်တောင်းထားသော်လည်း ဟန်နီက ဘာမှမပြော
သေးသဖြင့် အောင့်အီးရသည် . . . ဟန်နီစိတ်အနှောင့်အယှက်ဖြစ်
လောက်အောင်လည်း မလှုပ်ရန်တွေ့ဖိနေ၍ ခပ်အေးအေးပင် နေနေ
ရသည်။

လာရဟန်နီတို့၏ သွားခြားသော အပြုအမူများက သူ့အား
မသက်ဝင်ရာဖြစ်နေသဖြင့် အိမ်တံခါးများပိတ်ပြီး အပြင်မလွက်ဘဲ ငြိမ်
နေကြသော ဟန်နီတို့အား အကဲခတ်ရန် ခါတိုင်းချောင်းကြည့်လေ့
ရှိသောလှိုင်ပေါက်ဆီ တော်ညွန့်လျှောက်ခဲ့သည်။

ဟန်နီနှင့်မိန်းကလေးနှစ်ဦး သေတ္တာလို ပစ္စည်းတစ်ခုအား အိမ်
ပေါ်တင်သွားမှုကို စောစောကသူလှမ်းမြင်လိုက်ပြီး စိတ်ဝင်စားနေခြင်း
ကလည်း ချောင်းကြည့်ရန် အားပေးသလိုဖြစ်သွားရလေသည်။

ခါတိုင်းကြည့်နေကျ အပေါက်မှ အိမ်ထဲသို့လှမ်းကြည့်လိုက်ပြီး
နောက် အိမ်ထဲရှိခြင်္သေ့က ကျော်ညွန့်အားအံ့အားသင့်သွားစေသည်
. . . ရင်လည်းခုန် . . . နှလုံးလည်း တုန်သွားရသည်။

ကျော်ညွန့်မြင်လိုက်ရသည်ကတော့ . . . ဗွီဒီယိုတွင် အောက်
ကားထိုးထားပြီး ကြည့်နေကြသော မိန်းကလေးသုံးယောက်ပင်ဖြစ်သည်။

စားပွဲပုလေးပေါ် ဗွီဒီယိုတင်ကာ ရွှေခပ်လှမ်းလှမ်းတွင် ကုလား
ထိုင်သုံးလုံးဖြင့်ကြည့်နေသော ဟန်နီနှင့် မိန်းကလေးနှစ်ဦးမှာ သူ့ရှေ့

ကလုံဖြစ်နေသည် .. သူ့ချောင်းကြည့်လေ့ရှိသော နေရာကိုမျက်နှာ
မူကာဗွီဒီယိုကိုတင်ပြီး ဟန်နီတို့ကျောခိုင်းကြည့်နေရာ .. ၎င်းတို့သုံးဦး
ခေါင်းလောက်မှာ ရှိသည့်အပေါက်မှကြည့်ခြင်းကြောင့် ဗွီဒီယိုကိုလည်း
ရှင်းရှင်းလင်းလင်း မြင်ရသည် .. မိန်းကလေးများကိုလည်း မြင်
လေသည်။

ကားမှာ အစသာသာလောက်ရှိပုံရသည် .. မိန်းမနှင့်
ယောက်ျားတစ်ဦး၏ လိင်တံကို တစ်ဦးတစ်ယောက်ပေးနေပြီ ဖြစ်ရာ
ဟန်နီတို့ အာရုံစိုက်ကြည့်နေသလို ကျော်ညွန့်လည်းစူးစိုက်ကြည့်နေမိ
လေသည်။

ခပ်တိုးတိုးကလေးသာ အပြင်ထွက်စေသော်လည်း စက်အား
ကောင်းမှုကြောင့် အပြင်မှကျော်ညွန့်ပင် ရှင်းရှင်းလင်းလင်းကြားနေရ
လေရာ ကာမစိတ်များ တိုးပွားလာရသည်။

သရုပ်ဆောင်သူနှစ်ဦးတည်း အခန်းဖြစ်ရာ လိင်အင်္ဂါများကို
စုပ်ယက်ပြီးသည်နှင့် မင်ကုန်းပေးထားသော မေသရုပ်ဆောင်၏ နောက်မှ
လီးကြီးတောင်နေသော ကျားသရုပ်ဆောင်က ခူးလောက်တပ်ကာ
လက်ဖြင့်ကိုင်သွင်းပြီး ဆောင့်လှီးခြင်းကို စတင်သည်ကိုမြင်ကြရသည်
.. ကျော်ညွန့်အဖို့ ခဏခဏမြင်ဖူးသည်မို့ စိတ်လှုပ်ရှားသော်လည်း
မဆန်းတော့ဘဲ ရိုးသလိုဖြစ်နေသည်။ ဟန်နီတို့မှာတော့ ယခုကြည့်
ဖူးခြင်းဖြစ်ရာ အသံတိတ်ဆိတ်လျှက် အဖေးသားကြည့်နေကြသည် ..
သူမတို့အတွက် ထူးဆန်းနေပေသည်။

ကျားသရုပ်ဆောင်က ပုံစံပြောင်းလှီးရာတွင် မေသရုပ်ဆောင်က
လည်းအလိုက်သင့် ပြောင်းပြီး အလှီးခဲလျှက်ရှိရာ ဟန်နီတစ်ယောက်
သူမထိုင်နေသော ကုလားထိုင်လက်တန်းကို သိသိသာသာ ဆုပ်ကိုင်
လျှက်ရှိ၍ စိတ်လှုပ်ရှားနေကြောင်း ကျော်ညွန့်သတိပြုမိသွားလေသည်။

တုန်းပြီးလို့ရာမှ စေားစောင်းပြောင်းပြီးလို့ပုံ စေားစောင်းမှ
အပေါ်ရောက်ဂိပြီးလို့ပုံ၊ ထိုင်၍လိုးပုံနှင့် ပုံစံလေးဝါးမျိုးလောက်အား
၁၀-မိနစ်ခန့်လုံးပြီး စောက်ဝတ်ထဲမှ လီးတံကိုထုတ်ကာ ဆီးခုံပေါ်သို့
သုတ်ရည်များ ပန်းထွက်သွားခြင်းဖြင့် တစ်ခန်းပြီးဆုံးသွားလေသည်။

အနောက်တိုင်းသားတို့၏ လိင်ဆက်ဆံမှု ခိုက်ထားသောကား
အတော်များများကို ကြည့်ဖူးသော ကျော်ညွန့်မှာ ထိုအခန်းအတွက်
ဆန်းတော့သော်လည်း ဖာနီနီမှာမူ ထူးဆန်းနေပေသည် .. ခပ်
ကြာကြာလို့ပြီး စောက်ပတ်ထဲမှာ သုတ်မထုတ်ဘဲ အပြင်သို့ထုတ်လိုက်
မှုကို အားမလို အားမရဖြစ်သွားကြသည်။

ဦးမိလို့သရုပ်ဆောင်ဆောင်များ၏ စကားပြောသံ .. ကာမ
ဆန္ဒတက်ကြွ၍ ညည်းသံ .. အတိတ်လမ်းအားဖြည့်သည့် နောက်ခံ
တီးလုံးများသာ ခပ်တိုးတိုးလေး ထွက်ပေါ်လျက်ရှိပြီး ကြည့်နေသူ
များမှာမူ တိတ်ဆိတ်စွာ မှီနေကြသည်။

စိတ်ပါလက်ပါနှင့် ကျားသရုပ်ဆောင်က စုပ်လိုက်လက်လိုက်
လှုပ်ပေးပုံမှာလည်း သရုပ်ပါလှသည် .. လက်နဲ့ဆွဲပြီး နှုတ်ခမ်းသား
ထူထူလေးနှင့်ခုအား လျှာကြီးဖြင့် ဝင့်ကာယက်ပေးပုံ စောက်စေ့လေး
အား လျှာများဖြင့် ထိုးကာတလိပုံ .. ထိုကဲ့သို့ဟယ်ခြင်းကို ခံနေ
ရသော မ သရုပ်ဆောင်၏ ကိုယ်လုံးကလေး ကော့ပျံ့လူးလွန့်ကာ
တတီးအီးတအားအား ဖြစ်နေပုံများကလည်း အလွန်ကြည့်ကောင်းနေ
ပေသည်။

ယောက်ျားအလှည့်အပြား ဇိန့်မအလှည့်ကိုလည်း ပြုပြန်သည်
.. တောင်မော်နေသည့် လီးတံကြီးအား လက်ဖဝါးဖြင့် ဆုပ်ကိုင်ကာ
လျှာဖြင့်လှည့်ပတ်ယက်ပေးနေရာမှ လီးခပ်ကြီးကို ပါးစပ်ထဲ ဝုံသွင်းပြီး
စုပ်ယူလိုက်သည့်ပုံအား အနီးကပ်တာ အသေအချာရိုက်ပြုထားသည်။

ကျားသရုပ်ဆောင်၏ လီးတံမှာလည်း မိန်းမများအတွက် ရင်ဖို
လောက်အောင်ကြီးထွားရှည်လျားလှပြီး . . . ယောက်ျားများပင်အားကျ
ရလောက်ပေသည်။ အလုံးတော်တော်နှင့် အရှည်က အလွန်သိသာ
အောင်ရှည်လေရာ လူရွေးမှန်သော ဒါရိုက်တာအား ကျော်ညွှန်ချီးကျူး
မိသည်။

မသရုပ်ဆောင်ကလည်း ပြင်ပတွင် ထိုကဲ့သို့ ဖြစ်နိုင်မည်မဟုတ်
နိုင်ပါဘဲလျှင် သရုပ်ဆောင်မှု တျမ်းကျင်လှသည် . . . လီးတံကြီးအား
ပါးစပ်ထဲဝင်သလောက် ငုံ့သွင်းပြီး အားပါးတရ ပါးချိုင့်အောင် စုပ်ပေး
ဘလို လီးဒစ်ကြီး၏အောက်ဘက်အရစ်အား လျှာဖြင့်ပင့်ပြီးယက်ပေး
နေပုံမှာ ကြက်သီးတဖြန်းဖြန်းထစေလေသည်။

မွေးဥကြီးတို့လည်းမချန်ပေ ပါးစပ်ပြင်စုပ်ကာ လျှာဖြင့်သက်ပေး
သည် . . . လက်စဝါးလေးဖြင့်လည်း လီးတံကိုဝှင်းတိုက်လိုက်သေးသည်
. . . သို့သော်ထိုပြကွက်ကိုကြည့်သူများမပြီးငွေ့စေရန် လိုအပ်သလောက်
သာစုပ်ယက်ပြီး လီးကြခံကြရန် ပြစ်ဆင်လိုက်ကြသည်။

လီးစုပ်ပေးနေသော် မ-သရုပ်ဆောင်အား ကျား-သရုပ်ဆောင်က
လက်ဖြင့်အသာတွန်းပြီး လှဲနေရာမှ ထိုင်လိုက်သည် . . . မသရုပ်ဆောင်
ကလည်းနားလည်စွာနှင့် မွေ့ရာပေါ်သို့ ပက်လက်ယှဲပေးလိုက်သည်။

ဝက်လစ်စားလစ်နှင့် စိတ်လှုပ်ရှားဖွယ်ကောင်းသောကိုယ်လုံးကြီး
နှစ်ခုမှာ သက်ဆိုင်ရာ . . . လုပ်ငန်းများကိုလုပ်ရန် နေရာယူလိုက်
ကြသည်။

ကင်ရာသမားက ခြေရင်းဘက်မှ ရိုက်သဖြင့် မ-သရုပ်ဆောင်
၏ပက်လက်လှန်လှဲနေမှုအပေါ် ကျား-သရုပ်ဆောင်ကခွဲပြီး တက်မှောက်
လိုက်ပုံမှာကြည့်၍ကောင်းလွန်းလှသည်။

ခွဲမှောက်ပြီးသည့်အခါ ဗုဒ္ဓဖောင်းနေသော စောက်ပတ်အဝကြောင်းကလေး ပေါ်သို့လီးတံကြီးထောက်နေပုံကလည်း သရုပ်ပါဝင်သည်။

လီးတံကြီးကို ချက်ချင်းမသွင်းသေးဘဲ နှုတ်ခမ်းချင်းစုပ်ယူလိုက်ပုံနှင့် နို့အုံကိုထပ်မံကလိပြီး စို့ပေးပုံကို သေးတိုက်အမေအာထားမှ ရိုက်ပြသည်။

ထို့နောက် နောက်ဘက်မှ မြင်ကွင်းကိုပြောင်းလဲပြရာတွင် နှုတ်ခမ်းသားများ အမြောင်းလိုက် ကြွထနေသော စောက်ပတ်ဖောင်းဖောင်းကြီး၏ ခုံးမို့နေသော အုံပေါ်ရှိ လီးတံကြီးမှာ အကွဲကြောင်းမှ အပေါက်ထဲသို့မဝင်သေးဘဲ အကွဲကြောင်းအတိုင်း ထိုးကော်ပွတ်ထိုးပေးလိုက်ပုံကိုပြသသည် . . ထို့အခါ လီးခစ်ကြီးက အကွဲကြောင်းတစ်လျှောက် ထိုးခွဲပွတ်တိုက်သွားပုံအား မြင်ရသူများပိုမို စိတ်လှုပ်ရှားသွားစေလေသည်။

ထိုသို့လှုပ်ပေးမှုကို လေးငါးခါမျှပြုပြီး မ-သရုပ်ဆောင်၏ မျက်နှာပေါ်လာလေရာ . . လီးမဝင်သေးသဖြင့် မချိတင်ကဲနှင့် အခံရခက်နေပုံအား မြင်ကြရပြန်သည်။

ထိုမှလီးနှင့်စောက်ပတ်ဆီသို့ ပြန်ပြရာ လေးငါးခါမျှ အပေါ်ယံကိုထိုးပွတ်ပေးပြီး၍ စောက်ပတ်ထဲသို့လီးသွင်းရန် ကျား-သရုပ်ဆောင်လုပ်သူက သူ့လီးတံကြီးအား လက်ဖြင့်ဆုပ်ကိုင်ပြီး စောက်ပတ်အဝတွင်အသာတေ့လိုက်ရာမှ ဖိပြီးထိုးသွင်းလိုက်ပုံမှာ ရှင်းလင်းလွန်းလှပေရာ ကြည်နေသူများ အေးလုံး အသက်ရှူချားပင် ရပ်သွားကြရလေသည်။

စောက်ပတ်ထဲလီးဝင်သွားသည်နှင့်ခပ်ခုံးခုံးကလေး ဖြစ်နေသော စောက်ပတ်အုံမှ ပိုမိုစူးကြွသွားကာ ဘေးနှုတ်ခမ်းသားများဖြင့် လီးတံကြီးအား ရစ်ပတ်ထားပုံကလည်း ပီပြင်လှပေသည်။

စောက်ပတ်ထဲလီးဝင်ပြီးမှ ဆောင့်ပြီးလီးခြင်းကိုသာ ဆက်ပြ
လေသည်။

သခုခုမပြီး လိုးကြခံကြပုံမှာ သရုပ်ပါလှသည် . . . လီးဟံကြီး
စောက်ပတ်ထဲ ဝင်လိုက်ထွက်လိုက် လှုပ်ရှားနေပုံမှာ ဝင်သွားသည့်
အခါစောက်ပတ်အုံလေး ချိုင့်ဝင်သွားပြီး နှုတ်ခမ်းသားများပါ လီးဟံ
နောက်ပူးကပ်ပါသွားပုံနှင့် ငန်ဆွဲထုတ်လိုက်သည့်အခါတွင်လည်း စောက်
ပတ်အုံလေး ပိုမိုသိသာစွာ ဖောင်းကြွလာခြင်းနှင့်အတူ လီးဟံကြီးနောက်
ကပ်ပါလာသော နှုတ်ခမ်းသားများ အကွဲကြောင်းထက်ပင် ပိုမိုစွဲထွက်
ရပုံကြောင့် လူပျိုအပျိုတို့၏ ပထမဆုံးလီးပွဲကြီးအဖြစ် ပီပြင်လွန်းလှ
ပေသည်။

လှေကြီးထိုးခိုးခိုးနည်းဖြင့်ကျား-သရုပ်ဆောင်က မ-သရုပ်ဆောင်
၏အပေါ်မှဖိပြီး ဆောင့်လီးနေလေသည်။ မ-သရုပ်ဆောင်ကလည်း
အောက်မှ ပြန်ဖက်ထားရင်း ထူးခြားသောအတွေ့အကြုံကြောင့် လူး
လွန်ပြနေသည်။

ထိုပုံစံဖြင့် အတော်လေးကြာအောင် လီးနေကြရာမှ ကျား -
သရုပ်ဆောင်က မ-သရုပ်ဆောင်၏ပေါင်ဟံများကို ဆွဲမတင်ကာ မွေ့ရာ
ပေါ်၍ တုတ်ထိုင်ပြီး ဖင်နားကပ်ကာ ဆောင့်လီးပြန်သည် . . . ၎င်း
ပုံစံတို့လည်းအပေါ်မှ ရိုက်ပြုပြန်ရာ ဖောင်းအိသော စောက်ပတ်ထဲသို့
လီးထဲမှာမာကြီးဝင်ပုံမှာကြည့်ကောင်းလှပြန်သည်။

ထိုမှပင်တင်ထားသော မ-သရုပ်ဆောင်၏ ခေါင်တံဖြူပြီးကြီး
နှစ်ချောင်းကို ရင်ဘတ်နှင့်တီအောင် တွန်းဖိလိုက်ပြီး ၎င်းအပေါ်မှ
တက်မိထားကာ ပခုံးကိုဆွဲပြီးအားပါပါ ခပ်ကြမ်းကြမ်းဆောင့်လီးပြန်ရာ
မ-သရုပ်ဆောင်၏ လက်များက ကျား-သရုပ်ဆောင်၏ ကိုယ်လုံးကြီးကို
အတင်းပြန်တွန်းပြီး ပါးစပ်မှ အော်ဟစ်ညည်းညူနေရပုံမှာလည်း
အသက်ပါလှသည်။

၎င်းပုံစံကို တကောတြာလုံးပြီးနောက် ကျား-သရုပ်ဆောင်အား
ပြန်ထပြီး မ-သရုပ်ဆောင်၏ ပေါင်တံကြီးနှစ်ချောင်းကို တေးသို့ဆွဲကာ
တိုင်ထားပြီး လုံးပြန်သည် .. လုံးပုံစုံလည်း ခပ်ဆပ်ဆပ်လေး
ဆောင့်သွင်းလိုက် .. မလိတလီလေး ဖွပြီး ထိုးလိုက်နှင့် မိုးမိုးလိုး
နည်းနှင့် တာလိလိုးနည်းကို ပေါင်းပြီး အသုံးပြုနေလေသည်။

အချက်နှစ်ဆယ်လောက်ဆောင့်ပြီးနောက် ကျား-သရုပ်ဆောင်က
လီးတံကြီးကို ဆွဲချယ်လိုက်သည် .. ထိုအခါ ကျွတ်ထွက်သွားသော
လီးတံကြီးကြောင့် ပြာကျန်ခဲ့သော စောက်ခေါင်းအင်္ဂါလေး ပြန်မစေ့
မီ အပေါက်ဝိုင်းဝိုင်းကလေး ပြစ်သွားပုံနှင့် လီးတံရှည်ရှည်ကြီးမှ အရှည်
တွေစီရွဲနေပုံကလည်း မှိုင်းလင်းလှပေသည်။

ရွှေ့ရာပေါ်တွင် ဣထောက်တိုင်လိုက်သော ကျား-သရုပ်ဆောင်
၏အနေအထားကို မ-သရုပ်ဆောင်က အကဲခတ်မီဟန်ဖြင့် ပက်သက်
လှုံ့နေရာမှတစ်ဆင့် ဣထောက်ကျောပေးပြီး ဖင်ကုန်းပေးထားလိုက်သည်။

ဖင်ကုန်းပေးထားသော မ-သရုပ်ဆောင်၏ နောက်မှနေကာ
လီးတံကြီးကို စောက်စက်သံသွင်းပြီး ကျား-သရုပ်ဆောင်က ဆောင့်လုံး
ပြန်သည် .. ဆောင့်လုံးပုံစုံလည်း အသက်ဝါလှသည် .. မ-
သရုပ်ဆောင်၏ ခါးသစ်သစ်လေးကို လက်ဖြင့်ဆွဲကိုင်ပြီး ဆောင့်လိုက်
.. မပျော့မတွဲဘဲ ရှိနေသည့် နို့အုံကိုလှမ်းဆွဲကာ အားပါပါဆောင့်လိုက်
.. ဝိုင်းအိကားစွင့်နေသော တင်ပါးသား အစိုင်အခဲကြီးများကို
ဆောင့်ချက်အားပါမှုကြောင့် ရွှေ့မှုကုန်းပေးထားသော မ-သရုပ်ဆောင်
၏တင်ပါးဆုံဝိုင်းဝိုင်းကြီးမှာ တဆပ်ဆပ်တုန်ခါနေရလေသည်။

မွေ့ရာပေါ်၍ ထောက်လျက် ဖင်နားကပ်ပြီး ဆောင့်လှီးရာမှ
မ-သရုပ်ဆောင်၏ ကျောပေါ်ခွတက်ကပ် လက်ရော ခြေထောက်ပါ
ကျောပေါ်မှ မွေ့ရာပေါ်ထောက်ပြီး ဆောင့်ပြန်ရာ .. အမျိုးစုံ
လှီးနိုင်သော ကျား-သရုပ်ဆောင်အား မြင်သူများက အားကျချီးကျူး
မိကြလေသည်။

မ-သရုပ်ဆောင်ဖင်နားတွင် ကျား၏ဖင်ကပ်မနေတော့သဖြင့်
အောက်ဘက်သို့ ပြူးထွက်နေသော စောက်ပတ်အုံလေးထဲသို့ လီးဝင်
နေပုံမှာလည်း ကောင်းနေပြန်သည်။

ထိုမှ ပုံပြောင်းကာမွေ့ရာပေါ်မှ မှောက်ချလိုက်သော မ-
သရုပ်ဆောင်ပေါ် ကျား-သရုပ်ဆောင်က လိုက်မိမှောက်လိုက်ပြီး လှီး
ပြန်သည်။

ကျား-သရုပ်ဆောင်လှီးမှုက .. အားပါပြီး ထိရောက်လေရာ
မ-သရုပ်ဆောင်မှာ ပါးစပ်က အသံထွက်ကာ ညည်းရင်း သူမ၏လက်
ဖြင့်မွေ့ရာအားလည်းကောင်း၊ ခေါင်းအုံးအားလည်းကောင်း ကျား-
သရုပ်ဆောင်၏ လက်များအားလည်းကောင်း မိရာဖမ်းဆွဲဆုပ်ကိုင်ထား
ရမှုမှာလည်း တကယ့်တာမအာရသာကို ခံစားနေရကြောင်းပေါ်လွင်လှ
ပေသည်။

ဝမ်းလျှားမှောက်အနေအထားဖြင့် နှစ်ယောက်စလုံးလှီးပြီးနောက်
တစ်ပေါင်ကျော်ပုံစံကို လီးမထုတ်ဘဲ လှဲချပြီးပြောင်းလိုက်ပြန်သည်။
သရုပ်ဆောင်နှစ်ဦး၏ ကျွမ်းကျင်မှု ထိန်းနိုင်မှုများမှာ မျက်စိနှင့် မြင်
နေရ၍သာ ယုံနေရသည် .. သူများအပြောဆိုလျှင် လုံ့နိုင်စရာပင်
မရှိပေ။ ပြင်ပမင်္ဂလာဦးညများတွင် လူပျိုအပျိုအစစ်တို့ယခုလို လှီးကြ
ခံကြလျှင် ဒီလောက် ပုံစံများများကို အသုံးပြုနိုင်ကြမည်ဟုတ် ..

ဒီလောက်လည်း ကြာမည်မဟုတ် . . . ကြာလျှင်ကောင်မှ မိန်းကလေး
လုပ်သူမှာ ဝန်အလေးခံနေသလို ဝန်အမျိုးမျိုးကို လိုက်ပြောင်းပေးသိင်္ဂ
မည်မဟုတ် . . . အမိမီးသက်သက်ဘဝ သာရှိသေးသို့ အလွန်ရှက်နေ
ရှာပေလိမ့်မည်။

သခုတော့ သရုပ်ဆောင်ပြနေခြင်းဖြစ်ရာ အဖြစ်မှန်နှင့် နီးစပ်
ရုံသာရှိသော်လည်း ကြည့်ရသူများအတွက်မူ ကောင်းလည်းကောင်း
အားလည်းရ . . . အားလည်းကျနေကြသည်။

အလွန်ကောင်းအောင် ရိုက်နိုင် . . . သရုပ်ဆောင်နိုင်ကြ
သဖြင့် ကြည့်နေသူအားလုံးအသက်မင်မှန်မှန်ပျော်စရာပဲ တစ်ချက်ကလေး
မှအလွတ်ပင်နိုင်အောင် ဖြစ်နေကြရသည်။

ဤကားကို ကျော်ညွှန်မကြည့်ဖူးသေး . . . ကိုကြောင့် စိတ်
ဝင်တစားကြည့်နေမိသည် . . . သို့ရာတွင် မြင်ဖူးတွေ့ဖူးနေပြီဟု တစ်
ခါမှ ကြည့်ဖူးဟန်မတူသေးသည့် ဟန်နိဟိုအား သတိထားပြီး အကဲ
ခပ်နေမိသည်။

မိန်းမလေးများအားလုံး စိတ်လှုပ်ရှားနေကြပုံရသည် . . . အထူး
သဖြင့် ဟန်နိတစ်ယောက် ဗွီဒီယို - သရုပ်ဆောင်များ၏လှုပ်ရှားမှုများ
အလွန်ဝိပြင်ကောင်းမွန်သွားလျှင် - ကုလားထိုင်လက်ဟန်းကလေးကို
လက်ဖြင့်ဆုပ်ကိုင်သားပြီး ကိုယ်လုံးကလေးပိုမိုကြွကာ ရှေ့သို့တိုးကြည့်
တတ်ကြောင်း ဆော်ညွှန်တွေ့နေရသည် . . . ဒီလောက်သရုပ်ပါသ
သော မေ့အရာများကား ကာမရာဂစိတ်ရှိသူတိုင်း စိတ်မပါအောင်
ထိန်းနိုင်ကြမည် မဟုတ်ဟု ကျော်ညွှန်လုံကြည်မိသည်။

တကောင်းလိုးနေရာမှ လီးတံကြီးကျက်သွားကာကျားသရုပ်ဆောင်
က မွေ့ရာပေါ်ပက်လက်လှန်လှဲချလိုက်သည် . . . ထိုအခါ မ-သရုပ်ဆောင်
ကလည်း ကျား၏ဆန္ဒကိုသိနေသူပီပီ လှဲနေရာမှထထိုင်ကာ ကျား -
သရုပ်ဆောင်၏ ကိုယ်ပေါ်သို့ တက်ထိုင်လိုက်သည်။

ပြီးလျှင်မာတောင်ဆဲဌိသော လီးတံကြီးကို လက်ဖြင့်ဆုပ်ကိုင်ကာ သူ့ခေါ်စောက်ပတ်ဝတွင် တော့ပြီးစီထိုင်ချလိုက်သည်။

လီးဝင်သွားမှုကြောင့် ပိုမိုခံစားလိုက်ရဟန်ဖြင့် ပါးစပ်မှ ညည်းဘဲ တွက်ပေါ်လာသော်လည်း ဖင်ဆုံကြီး ခြောက်ကာလှုပ်ရှားနေလေသည်။ ကျား-သရုပ်ဆောင်ကတော့ လှုပ်ရှားမှုမလှုပ်ဘဲ မ-သရုပ်ဆောင်လှုပ် သမျှ အောက်မှ အနားယူရင်း ဖိမိခံနေလေသည်။

ကိုယ်တိုင်တက်ဆောင် လှီးခွင့်ရနေသော မ-သရုပ်ဆောင်၏ ဟန်မှ ကာမအရသာကို အားရပါးရ ခံစားနေရဟန်ဖြင့် သိသိသာသာ လှူးလွန်နေလေသည်။ ထိုင်လျက်ဆောင့်ရင်း ရင်ဘတ်ပေါ် မှောက်ဖိ ကာ ကျား-သရုပ်ဆောင်နှင့် နှုတ်ခမ်းချင်း အလှူအယက်စုပ်ယူမိကြ သည်။

ထိုပုံစံအတိုင်း လှုပ်ရှားနေရာမှ ကျား-သရုပ်ဆောင်က သူ့ အပေါ်မှာ ဖိမှောက်ပြီး ဖင်ဆုံကြီး ကြွကြွဆောင့်လှီးပေးနေသော မ- သရုပ်ဆောင်ကို ဓမ္မရာပေါ်တွန်ယှဲချလိုက်ပြီး သူ့ကအပေါ်မှာ ပြန်နေရာ ယူကာ ခပ်သွက်သွက်ဆောင်လှီးပေးနေလေသည်။

အတော်ကြာကြာလှီးထားကြသည်မို့ ပြီးတော့မည့် အခြေအနေ ကို မ-သရုပ်ဆောင်၏ အော်ဟစ်ညည်းညူမှုဖြင့်လည်းကောင်း၊ ကျား- သရုပ်ဆောင်၏ လှုပ်ရှားမှု မြန်ကာ အားပါနေမှုကို လည်းကောင်း- ဖောင်းအိသော စောက်ပတ်အုံ့ထဲသို့ မတောင့်သော လီးတံကြီးအရုံး အထိအိကနဲအိကနဲ တိုးဝင်နေပုံကိုလည်းကောင်း ခပ်သွက်သွက် တ လှည့်စီပြောင်းပြနေလေရာ ကြည့်သူများမှာ မကြာမီလှီးပွဲပြီးတော့မည် ကိုကြိုသိလိုက်ကြသည်။

အဖေတော်အညောတို့များ ပိုမိုမြန်ဆန် ပြင်းထန်ပြီး အဖေတော်
 အညည်းတို့ကို ကျယ်လောင်ကာ အလှူအမွှေးတို့ အပကတအမျိုးများ ပိုမို
 များလာပြီး ပကြာမိ ဆက်တန်ဆက်တန် မိထိုးသွင်းနေသော ကျား-
 သရုပ်ဆောင်၏ ကိုယ်လုံးကြီး အဖေတော်ရုပ်သွားပုံနှင့် မ-သရုပ်ဆောင်
 ၏ကိုယ်လုံးကြီး တာဝန်တို့လူးလိမ့်မူကို ရပ်ပြီး ဟန်းလန်ကြီး ဝင်
 နေထွက်နေသော လီးနှင့် စောတံပတ်နေရာသို့ တွင်းပြီးပြလိုက်ရာ
 ရွှေပိုင်းတပြိုင်သလို စောက်ဝတ်အပြစ်ဘက် လီးထုတ်ပြီး သုတ်ရည်
 ပန်းထွက်မှုမျိုး မဟုတ်ဘဲ လီးထကြီးကို ဝံ့ထားရသော စောက်ဝတ်ထဲ
 မှ ဖြူဖြူစွေးသော သုတ်ရည်များ ထွက်ထွက်ကာ အတောင်ဆုံးပြကွက်
 ဖြစ်သွားရလေသည်။

သရုပ်ဆောင်ခြင်းနှင့် မြည်မြည်ဝဝ အားလိုက်ရသဖြင့်
 အားရကျေနပ်သွားပုံမှာ ကြည့်သူများကိုပါ ကူးစက်သွားကြလေသည်။
 ငြီးမြို့တူ ထင်နေစဉ် တလှုပ်လှုပ်နှင့် ကုန်နေသော မ-သရုပ်ဆောင်၏
 ဖင်ဆုံကြီးကို ပြဿရာမှ တစ်စုံစီပုံထွက်နေသည့် သုတ်ရည်များ အရပ်
 တွင် ကျား-သရုပ်ဆောင်က ပွဲသိမ်းအနေနှင့် လေး ဝါးချက် ဆက်
 ဆောင်လိုက်ပုံသည်လည်းကောင်းထိုသို့လုပ်လိုက်ရသဖြင့် မ-သရုပ်ဆောင်
 အတွက် ကာအေးရသာကို အလွတ်အလိပ်တော်ပြီး ပိုလျှံစွာအား
 လိုက်ရတန်ဖြစ် ပါစေမိမှအော်ဟစ်ညွှန်ရင်း ကျား-သရုပ်ဆောင်၏
 ကိုယ်လုံးကြီးအား အတမ်းဖော်ပြီး မွေ့ရာပေါ်မှ ကြွကြွတက်သွားပုံ
 သည်လည်းကောင်း ကြည့်သူများအတွက် အပိုကျေနပ်စရာဖြစ်သွားရ
 လေသည်။

သရုပ်ဆောင်နှစ်ဦး ထပ်ချက်သားငြိမ်သွားပုံဖြင့် ဇောက်သိမ်း
လိုက်ရာ ကြည့်နေသူအားလုံး ချက်ခြင်းမလှုပ်ရှားနိုင်ဘဲ ဗွီဒီယိုမိုင်းမိ
နေကြလေသည် .. အတန်ကြာမှ

“သိပ်ကောင်းတဲ့ကားဘဲကွာ .. ဒီအခန်းဟာ အကောင်းဆုံး
ဘဲ .. ကြည့်ရတာ တန်သွားပြီ” ဟု ဟန်နီအသံလေးထွက်ပေါ်
လာလေသည်။

ကြည့်ရတာ တန်တာကတော့ တန်တာဘဲ .. ဒါတွေကို
တို့ကျမှင်လွယ်ပါ့မလား ဟန်နီရဲ့ ..”

ဟန်နီသူငယ်ချင်း မိန်းကလေးက ဝင်ပြောလိုက်သည်။

လွယ်တော့လွယ်မှာမဟုတ်ဘူး .. သူတို့ဟာတွေက နည်းတာ
ကြီးတွေမဟုတ်ဘူးနော် .. ငါဆိုဟို နှုတ်ခမ်းရွေးနဲ့ လူကြီးနဲ့ဟာဟုန်း
ကဆိုရင်တောင် တုန်သွားတယ်သိလား .. ဒီသတို့သားလဲ တော်
တော်ရှည်တာဘဲ .. တို့ရည်းစားတွေလဲ ဒီလိုဘဲနေမှာဘဲနော် ..
အမယ်လေး .. တွေးကြည့်ရင် ကြက်သီးထစရာကြီးပါလား။

ကျန်သူငယ်ချင်းတစ်ယောက်က ဝင်ပြောပြန်ရာ .. သူ့သ
ဘောကို ကျောညွန့်သတိပြုမိလိုက်သည် .. ဟုတ်တော့ဟုတ်ပေမည်
.. အတွေ့အကြုံမရှိကြသေးသည့် အပျိုမလေးများမို့ ယခုလို ကာမ
ဆက်ဆံပုံများကို အသေအချာဖြင့်တွေ့ကြသည့်အခါ သူတို့အလှည့်
အတွက် စိုးရိမ်စိတ်များ ဖြစ်ပေါ်နေမည်မှာ ဓမ္မတာပင်ဖြစ်ပေသည်။

“အေမီ .. အဲဒီနောက်ဆုံးအခန်းကို ပြန်ရစ်လိုက်ကွာ ..
အချိန်နည်းနည်းရှိသေးတယ် .. ထပ်ကြည့်ရအောင်”

ဟန်နီက အခွေထုတ်ရန် ဖော်ဆံသွားနေသော မိန်းကလေး
အားပြောလိုက်သည် .. အသက်ဝင်သော ဇာတ်လမ်းကို ကြည့်လို
သေးကြောင်း ပွင့်ပွင့်လင်းလင်း ထုတ်ပြောလိုက်ခြင်းဖြစ်သည်။

“အေးပါ .. ငါလဲအဲဒါကိုဘဲ .. ထပ်ကြည့်မလို့”

ငါတော့ ရင်တုန်တာ အခုထက်ထိမရပ်သေးဘူး . . . ဟန်နီ ဘယ်နှယ့်လဲ နင်အကောင်က နင်တို့လိုလုပ်ရင် ဒီလိုဖြစ်ပါ့မလား”

ကျန်မိန်းကလေးက ထိုင်ရင်းဟန်နီကိုပြောလိုက်သည်။

“ငါတော့ . . . ဝါမှမကြုံရသေးဟာ ဘယ်ပြောတတ်ပါ့မလဲ . . . ကောင်းတာတော့ တောင်းမှာဘဲလို့ ငါထင်တယ်”

“အယ်လေး . . . မကောင်းဘဲ နေပါ့မလား . . . တို့ကြည့် နေသူတွေတောင် ရင်တုန်လှုပ်လှုပ်နဲ့ ကိုယ်တိုင်ခံစားနေရတာ မဟုတ် သေးဘဲ မိုးဒိုးရွာပြန်ရတာနဲ့ပင် အခုသာရှိနေတာ တကယ်ကြုံရရင် ဆွေမျိုးမေ့မှာကြိမ်းသေတဲ့ အတီး . . .”

“ဟဲ့ အာမီ . . . ရလောက်ရောပေါ့ . . . တော်ကြာကျော် သွားလိမ့်မယ် . . . ပြစ်မီးပါနဲ့”

အခွေရစ်ရင်း ထွမ်းပြောနေသော မိန်းကလေးအား ဟန်နီပြော လိုက်သည် . . . ကျော်ညွန့်ကတော့ အကြားနှင့် အမြင်အတူတူရနေ သဖြင့် ဝရုတစိုက်ကြည့်ပြီး နားထောင်နေမိသည်။

ဟောသဲဖြစ်ဖြစ် . . . မကြာခင်မှာတော့ . . . တို့ဒီလိုဟာနဲ့ တွေ့ ကြုံရသောမှာဘဲ . . . အဖီအခါကျမှ ကိုယ်ငံတွဲဖြစ်မှာ . . . အခုတော့ အမြင်ပေ့ပေါ့ကွာ . . . ဟော ရပြီ ရပြီ”

သတိုးသားနှင့် သတိုးသမီးအခန်းအစကို တွေ့နေပြီဖြစ်၍ ထိုင်နေသော မိန်းကလေးက ပြောလိုက်သည်။ ပြန်စပြုဖြစ်သဖြင့် ခွေရစ်နေသော မိန်းကလေးလည်း သူမထိုင်ခုံရှိရာသို့ ပြန်ထိုင်လိုက် သည်။

ကျော်ညွန့်ကတော့ အမြင်မှနေပြီး မိန်းကလေးသုံးယောက်၏ အခြေအနေကို အကဲခပ်နေသည် . . . အထူးသဖြင့် ဟန်နီကိုပိုသတိ

ထားပြီး ကြည့်ပါသည် . . . တာမရာဂစ်တ်များ ထက်သန်စေသော
ဝတ်ကားဖို့ ကြည့်သူအားလုံး အခုအချိန်စိုက်များ ထကြွနေကာ ဗွီဒီယို
ထဲကလို ပွေ့ကြုံခံစားလိုစိတ်များ မလွဲမသွေဖြစ်ပေါ်နေလိမ့်မည်ဟု
ကျော်ညွန့်ထိနေသည် . . . သူကိုယ်တိုင် ရွှံ့ပိုးထနေသည် မဟုတ်ပါလား။

ယခုနေသာ ဟန်နီတိုရီရာ သူသွားပြီးညှိလျှင် ဗွီဒီယိုကောင်းမှု
ကြောင့် ငြင်းမည်မဟုတ်ဘဲ အလုပ်ဖြစ်နိုင်လိမ့်မည်ဟု တွေးခံသော်
လည်း ဒီလိုကြီးတော့ မလုပ်ရဲ၍ ချောင်းကြည့်ခြင်းသာ အခြေအနေ
ချောက်အောင် အသာငြိမ့်ရင်း ဆက်ကြည့်နေမိပါသည်။

ခုတီယကစ်ခါ ပြန်ကြည့်သည့်အခါ ကြည့်ထားပြီး ဖြစ်၍
ဘာပြီးဘာလာမည် . . . ဘာလာလျှင် ဘယ်လိုလုပ်မည်ကို ကြိုဆို
နေခြင်းကလည်း ကြည့်သူအားလုံးကို ဝိမ့်ထူးခြားမှုများစွာ ဖြစ်စေလေ
သည်။

စိတ်ကျေနပ်လောက်အောင် ကြည့်ပြီးကျမှ အချိန်အတော်တူန့်
ကြောင်းသိသွားကြကာ ပြွဲကိုနားလှိုက်ကြသည်။

“ဟန်နီဆေးရုံသွားရမယ် မဟုတ်လား . . . ဒီဒက်နဲ့ အခွေကို
ငါပြန်မယူသွားသေးဘူး . . . မနက်ပြန်ကျမှယူမယ် . . . ဟကယ်လို့
ဒီညဒီမှာ ငါမအိပ်ဖြစ်ရင် နင်တစ်ယောက်ထဲကြည့်အုံးပေါ့ . . .
တစ်ယောက်ထဲကြည့်ရင်းလဲ လက်လွန်ခြေလွန်တွေ ဖြစ်နေအုံးမနော်
. . . ဟင်းဟင်း”

အေမီနော် . . . ဘာတွေပြောနေတာလဲ . . . နင်ကဘာဖြစ်လို့
မအိပ်ဖြစ်မှာလဲ”

“အိမ်မှာ မာမိရဲ့မားသားကြီးရောက်နေတယ်ကွ ငါ့ကိုသိပ်ချစ်တာ
ဆိုတော့ ဒီညသူနဲ့အတူအိပ်ရမှာ ကျိန်းသေဘဲ . . . ဇာလို့ရရင်တော့
လာခဲ့ပါမယ်”

“ဟန်နီတစ်ယောက်ထဲ ဖြစ်ပါလား အေမီရဲ့”

ကျန်စိနိုးတလေးက ဝင်ပြောလိုက်သည်တွင် ဟန်နီက

“ဖြစ်ပါတယ်ကွာ . . . တစ်ခါတစ်လေ . . . ဒီလိုနေနေကျစ်
ဥစ္စာ . . . မပြန်သေးဘဲ ဆက်ကြည့်နေသူ ကော်ညွန့်တစ်ယောက်
ဟန်နီတို့ပြောသမျှကြားနေရသည် . . . ထို့ကြောင့်လည်း ဆက်စောင့်
တာညာအခြေအနေသိဖောင် နေမိသည်။

စက်နှင့်အခွေများကို သိမ်းပြီး တံခါးတွေလိုက်ဖွင့် . . . အပြင်
သွားရန် ပြင်နေကြတော့ အသာပြန်ခဲ့လေသည်။

ဟန်နီ၏ အခြေအနေကို တစ်ညနေလုံး စောင့်ကြည့်နေသူ
ကော်ညွန့်တစ်ယောက် ည ၉ နာရီလောက်တွင် တစ်ယောက်ထဲ
ဖြန်လာသော ဟန်နီအားမြင်လိုက်ရသဖြင့် စိတ်လှုပ်ရှားသွားရသည်။

အပေါ်လာအိပ်သော စိနိုးတလေးခပါတော့သဖြင့် ဟန်နီတစ်
ယောက်ထဲဘဲ ရှိသလိုဆိုသော အသိက သူ့အားစိတ်လှုပ်ရှားစေလေ
သည် . . . ဘာလုပ်မှာကောင်းမလဲ ဟူသောအတွေးကလည်း တပါ
တည်းဆက်ပေါ်လာလေသည်။

ဟန်နီတစ်ယောက် သူမတစ်ယောက်တည်းရှိသည်ရှိ နေလည်က
ကြည့်သောသို့ဒီလိုအခွေ ကိုပြန်ကြည့်လိမ့်မည် . . . ကြည့်ဟာနဲ့ စိတ်
လှုပ်ရှားတာ ထိုအတွေ့အကြုံများအား ခံစားလိုစိတ်ရှိလိမ့်မယ် . . .
ထိုအခြေအနေသည် သူ့အတွက်အလွန်အဖိုးတန်သော အခွင့်အရေး
တစ်ရပ်ဖြစ်လိမ့်မည်ဟု သဘောပေါက်သွားလေသည်။

ထို့ကြောင့် ရေခဲသေတ္တာထဲရှိ ကြက်ဥနှစ်လုံး နို့အေးတစ်ပုလင်း
နှင့်ဖီးကြမ်းငှက်ပျောသီးသုံးလုံးကို ထုတ်ယူလိုက်ပြီး ခပ်သွက်သွက်ကလေး
စားသောက်နေသည်။ စားရင်းလည်းတယ်လိုလုပ်ရင်ကောင်းမလဲဟု
တွေးနေမိသည်။ ဟိုကြည့်ဒီကြည့်နှင့် လုပ်နေရာမှ စာအုပ်ပုံကြားမှ
ခါးမြှောင်ကြီးကို မြင်ရသည်တွင် အဖြေရသွားလေသည်။

တစ်နာရီခန့်အကြာတွင် ဟန်နီရီရာသို့ ကျော်ညွန့် . . ရောက်လာသည် . . အိမ်ထဲမှ ခပ်တိုးတိုးထွက်နေသော ဗွီဒီယိုစက်သံကြောင့် ဟန်နီတစ်ယောက် ဗွီဒီယိုကြည့်နေပြီဟု သိလိုက်သည်။ ချောင်းကြည့်ပေါက်မှ သူလှမ်းကြည့်လိုက်သည့် အခါ အိပ်ယာထက်မှ နေပြီးဖက်အုံးကြီးကို ရင်ခွင်ထဲ ထည့်ပြီး ဗွီဒီယိုကားကို စိတ်ဝင်တစား ကြည့်နေပုံကို မြင်လိုက်သည်။

ကားမှာ နှစ်ခန်းပြီးကာနီးနေပြီ ဖြစ်ကြောင်းနေ့လည်ကကြည့်ထားသူမို့ သိလိုက်သည် . . ဒီအချိန်လုပ်ငန်းစရန် အချိန်ကောင်းဘဲ ဟုကျော်ညွန့်ဆုံးဖြတ်လိုက်သည်။

“ဟန်နီ . . ဟန်နီ”

အပြင်ဘက်မှ သူမအားခေါ်သံကြောင့် ကုတင်ပေါ်တွင် ဖက်အုံးကြီးကိုင်၍ ဗွီဒီယိုနှိုင်းမိနေသော ဟန်နီတစ်ယောက် ရုတ်တရက် လန့်သွားရသည် . . နောက်မှအိပ်ယာပေါ်မှ တခန်းကတန်းဆင်းကာ . . ဗွီဒီယိုကို ပိတ်လိုက်သည်။ သူမဝတ်ထားသော အဝတ်အစားများကိုလည်း အနည်းငယ်ပြုပြင်လိုက်ရသေးသည်။

တံခါးဝှင့်သွားသည်နှင့် ကျော်ညွန့်ဝင်ထိုင်လိုက်သည်။

“ဟင် . . ကစ်ကို . . ဘာကိစ္စရှိလို့လဲ . . ”

အိမ်ထဲဝင်လာသော ကျော်ညွန့်အား ဟန်နီက တတုန်ကယင် ဖြစ်နေသော ရင်ကိုထိန်းပြီး မေးလိုက်သည်။

“ဟန်နီဆီက . . အဖြေကို သဲသဲတွဲတွဲသိချင်လို့လာတာ”

“အို . . အစ်ကိုကလဲ . . ဒီအချိန်ကြီးမှာ . . ဟန်နီဘာမှ မစဉ်းစားရသေးဘူး . . ပြီးတော့ . . ဒီမှာ ဟန်နီတစ်ယောက်ထဲ”

ဟန်နီကသူမလုပ်ငန်းအား လာအနှောင့်အယှက်ပေးသလို ဖြစ်နေသည့် ကျော်ညွန့်အား ပြောလိုက်သည် . . ဗွီဒီယိုကားကြောင့် စိတ်လှုပ်ရှားနေခြင်းကလည်း စိတ်ထဲရှိသမျှကို ထိန်းပြောနေမိသည် . .

တကယ်သာ ဖွင့်လင်းရမည်ဆိုလျှင် ဗွီဒီယို ကားထဲက ကျား-သရုပ်
ဆောင် သူတို့သို့ အတူတူပြီး နှစ်ပါးသွားချင်လှသည်ဟု ပြောပြစ်မည်
တင်သည်။

သို့သော် ကျော်ညွန့်မှာ ချစ်သူလည်းမဟုတ်သေး။ ပြီးတော့
သူ့ဓမ္မာ ဝိန်းတလေဝေဝီဝီ အရှက်ကို ထိန်းနေရခြင်းတို့က အခက်အခဲ
တစ်ခုလို့ဖြစ်နေရသည်။

တို့အတွက် သယ်အချိန်မဆို အပြေတောင်းခွင့်ရှိတယ် မဟုတ်
လား . . . ပြီးတော့ အခုတို့အချစ်သိပ်သာနေတယ် . . . ဟန်နီကို
သိပ်ချစ်ချင်နေတယ် . . . ဒီတော့ ဟန်နီရဲ့အဖြေကို အတိအကျသိမှ
ဖြစ်မယ် . . . ဧရာဝတီ . . . မချစ်ရင် အပြေးလာလို့လိက် . . . မထိုး
ရင်တော့တို့ကို ချစ်သို့သဲလို့ အောက်မေ့လိုက်တော့မယ် . . .”

ကျော်ညွန့်က ပြောပြောဆိုဆို ရာဘာအေးအတုကြီးကို ဟန်နီ
အေးလှမ်းပေးလိုက်သည်။ သည်အားဖြင့် မခင်မေကို ခြိမ်းခြောက်ပြီး
သူ့ဆန္ဒပြည့်အောင် လှုပ်နှိုက်ခဲ့သည် မဟုတ်ပါလေ။

• ဟန်နီတစ်ယောက် ကျော်ညွန့်လှမ်းပေးသော အေးကိုပေးပိုင်ပြီး
လှမ်းယူလိုက်မိသည် . . . ကျော်ညွန့်၏အပြေတောင်းမှုမှာ ဘုရင့်နောင်
ဖောင်မျက်ပြီး စစ်တိုက်သလိုမျိုးမို့ ဘာလုပ်ရခန်း မသိဖြစ်နေရသည်။

“ကဲ . . . ဟန်နီ . . . ဒီနေရာမှာဆို တို့ကိုမချစ်လို့ အေးနဲ့
ထိုးသတ်ဖယ်ဆိုတာတောင် အပြင်ဘက်ဆိုတော့ အမှုသိပ်သေးသလို
ဖြစ်နေလိမ့်မယ် . . . လာ ဟန်နီအခန်းထဲမှာ ဆုံးဖြတ် . . . မကြိုက်
ရင်ရဲရဲသာထိုး . . . ဒါမှဟန်နီအခန်းထဲဝင်တို့လို့ သတ်ရတယ်ဆိုပြီး
ပေါ့သွားလိမ့်မယ်”

ဟန်နီအား အေးလှမ်းပေးပိုင်ပြီးသော်လည်း ဘာဆက်လုပ်ရ
မလဲဟု အပြေးအလွှားမင်းစားနေသော ကျော်ညွန့်သည် ဟန်နီကြည့်
နေသော ဗွီဒီယိုကို ဖွင့်ပြီး သူ့မဘာလုပ်နေသည်ဟု သိသွားစေလိုပြီး

အဆင်ပြေနိုင်မည်ဟု တွေးမိသွားရာ ဟန်နီလက်ကလေးအား အား
ပြင့်ဆွဲယူပြီး အခန်းထဲ ဆွဲခေါ်ခဲ့သည်။

"အို . . . အစ်ကို . . ."

ရှက်ရွံ့စွာဖြင့် အခန်းထဲသို့ရောက်လာသည်အထိ ခပ်တောင့်
တောင့်လှုပ်ရှင်း ဟန်နီပါသွားရသည်။

အမယ် ငွီဖီယိုကြည့်နေတာလား . . . ဘာကားလဲ။"

သိသိကြီးနှင့်ပင် ကျော်ညွန့်တစ်ယောက် သူပြစ်ချင်တာကို ဇွတ်
ဖန်တီးနေလေသည် . . . အခန်းထဲရောက်အောင် ဟန်နီကို ဆွဲခေါ်ပြီး
ရောက်လျှင်ရောက်ချင်း ဟန်နီပိတ်လားသော ငွီဖီယိုကို အမြန်သွားဖွင့်
လိုက်သည်။

"အို . . . မဖွင့်နဲ့ . . . မဖွင့်နဲ့"

ဟန်နီတားလိုက်သော်လည်း ကျော်ညွန့်က သွတ်လက်စွာ ဖွင့်
ပြီး သွားပေးပြီ . . . ဆိုခေါ် ဖန်သားမြှင်တွင် ပေါ်လာသောအရှုပ်
များမှာ ယောက်ျားနှင့် မိန်းမတို့လို့လျှောက်တန်းလန်းအခန်းဖြစ်ရာ . . .
ဟန်နီတစ်ယောက်တာလှုပ်ရှေ့နှိုးမသိတော့ဘဲ မျက်နှာကို ငုံ့ပစ်လိုက်မိ
တော့သည်။

ခဏမျှ ငွီဖီယိုကို ကျော်ညွန့်စိုက်ကြည့်သည် . . . ပြီးတော့
ဟန်နီအနီးတိုးသွားတာ သူ့ပေးထားသော ဓားဖြင့်ကိုင်ပြီး ရှက်ရွံ့စွာဖြင့်
ခေါင်းညှို့နေသော ဟန်နီလက်မောင်းကလေးနှစ်ဖက်ကို ဆုပ်ကိုင်လိုက်
သည်။

"ဟန်နီရယ် . . . တိုလဲအခုလေးတင် . . . ဒီလိုကားကို
ကြည့်ခဲ့မိလို့ မနေနိုင်တော့ဘဲ . . . ဒီကိုလာခဲ့ရတာ . . . ဟန်နီလဲ
တို့လိုဘဲဖြစ်နေမှာဘဲနော် . . . ကဲပါ . . . ဟန်နီရယ် . . . တို့တကယ်
ဟန်နီကိုချစ်တာ . . . တကယ်လက်ယှပ်ယူမယ်ဆိုတာယံပါ . . . အခု
သူတို့လို့ ချစ်ကြရအောင်နော်"

ကျော်ညွန့်ကပြောရင်း . . . ဟန်နီ၏ကိုယ်လုံးလေးကို ခပ်တင်းတင်းဆွဲဖက်ကာ မျက်နှာလေးကို မော့ယူလိုက်သည်။

အရပ်အမောင်းခြင်း၊ ဗလခြင်း သိပ်မကွာဘဲ တော်ရုံတန်ရုံဆို ဟန်နီသဘောမတူလျှင် ကျော်ညွန့်ဖက်ပြီး လုပ်ချင်ရာလုပ်ဖို့ မလွယ်

အခုကော့ . . . မျက်နှာလေး မော့လာသော ဟန်နီ၏နှုတ်ခမ်းနှစ်လွှာကို ခပ်သွက်သွက်ပင်စုပ်ယူလိုက်သည် . . . အစုပ်အနမ်းပညာများကို မခင်မေနှင့်လေ့ကျင့်ထားသူမို့ ကျော်ညွန့်၏ အနမ်းများကို ဟန်နီဘယ်လိုမှ တွန်းဖယ်နိုင်စွမ်း မရှိတော့ဘဲ ကြောက်သလို ရွံ့သလို ဖြစ်နေသည့်ကြားကပင် ပြန်ဖက်မိလိုက်လေသည်။

ဦးမိလှို . . . ဇာတ်ကား၏နှိုးဆွမှုက နှစ်ဦးစလုံးကို အားပေးအားမြှောက်ပြုထားသဖြင့် မဆင်ခြင်နိုင်ကြတော့ . . . အထူးသဖြင့် သာဓနအချိန်အခါ ဆိုလျှင် ဟန်နီတစ်ယောက် လက်မခံဘဲငြင်းမည့် အခြေအနေမှာ ယခုယူမကိုယ်တွင်းဖယ် ဖြစ်ပေါ်နေသော ရာဂစိတ်များကြောင့် ငြင်းဖို့ထက် လက်ခံပြီး ဆန္ဒပြေပြောက်သွားရန် လိုက်လျောဘို့သာ အလေးကဲနေကြတော့သည် . . . ငြင်းချင်သလိုလိုနှင့် ရှက်နေ . . . ကြောက်နေသော မိန်းမတစ်ယောက်အား ကိုယ့်ဆန္ဒပြည့်ဝအောင် ကိုယ့်ဘက်ပါအောင် နှိုးဆွရာတွင် နှုတ်ခမ်းခြင်း မိမိရရပျစ်နမ်းနိုင်မှုက မလွန်ထိရောက်သော နည်းတစ်ခုဖြစ်သည် . . . နူးညံ့သော နှုတ်ခမ်းသားမှတစ်ဆင့် ဖိုမဇာတ်တို့၏ ဆန့်ကျင်ဘက်အထိ အတွေ့များက ရင်တွင်းသို့တိုင်စီးဝင်သွားလေရာ အနမ်းကျွမ်းကျင်သူတစ်ယောက်၏ ဝိုင်ဝိုင်နိုင်နိုင် နမ်းခြင်းတို့ခံရပြီးဆိုလျှင် မေ့မေ့လျော့လျော့ဖြင့်ပြီး ဖျန်းဖယ်တို့ထက် လိုက်လျောဘို့သာ အလိုလိုဖြစ်သွားကြောင်း ကျော်ညွန့်သိသည်။

ယခုဟန်နီထိုကဲ့သို့ဖြစ်အောင် ကျော်ညွန့်လုပ်နေမိသည် ..
 သူ့အနေနှင့် ချစ်သူဆိုသော်လည်းသာမှ ရေရာသေးတာမဟုတ် ..
 ပြီးတော့ အပျိုမလေးတစ်ယောက်ဖို့ လိုက်လျောရန် ခွင့်တောင်းလည်း
 ခွင့်ပြုလိမ့်မည်မဟုတ် .. အတင်းကြံ့မှုသာ သူလိုချင်တာရမည်မဟုတ်
 ဟုသိနေလေရာ လုပ်ငန်းအောင်မြင်ရန် ကြိုးစားနေရလေသည်။

မတ်တပ်ရပ်လျက်က နှုတ်ခမ်းသားလေးများကို ဖိပုံပြီး မွတ်သိပ်
 စွာစုပ်ယူရင်းက လက်များကို ဟန်နီ၏ကိုယ်လုံး အိအိလေးပေါ်လိုက်လံ
 ပွတ်သပ်နေရသေးသည် .. အထူးသဖြင့် တင်းမာကားစွင့်နေသော
 တင်ပါးဆုံသားကြီးများနှင့် ပေါင်ခြံရင်းများကို ခပ်ရွရွလေး ပွတ်ပေး
 ဖြစ်အောင်ပွတ်ပေးလိုက်သည်။

သူ့အားပြန်ဖက်ရင်း ပျော့ခွေသလို ဖြစ်နေပြီ ဖြစ်သော ဟန်နီ
 ကိုယ်လေးအား လက်ဖြင့်ထိန်းကိုင်ရင်း တုတင်ရုံရာသို့ တွန်းခေါ်ခဲ့သည်
 .. ကုတင်နားရောက်သွားလျှင် ဓမ္မရာပေါ်အမြန်တွန်းလှဲကာ သူ့ကိုယ်
 လုံးပါလိုက်ပြီး ဖိကပ်ထားလိုက်သည်။

ထို့နောက်ဟန်နီ၏ လည်ပင်းသားလေးကို ငုံ့စုပ်လိုက်ရင်း နို့အုံ
 အိအိလေးတစ်လုံးကို လက်ဖြင့်ဆုပ်နယ်ပေးလိုက်သည်။ နို့အုံနှစ်လုံး
 စလုံးအား တစ်လှည့်စီ သုံးလေးခါမျှ ညှစ်သေးပြီး အပေါ်မှ ဖုံးကွယ်
 ထားသော အင်္ကျီကို ကြယ်သီးများ အမြန်ဖြုတ်ပစ်လိုက်သည်။

ဟန်နီတစ်ယောက် ညအိပ်ယာဝင်ချိန်တွင် အောက်ခံဘရာ
 ဇီယာဝတ်အိပ်လေ့ မရှိခြင်းက အပေါ်အင်္ကျီကြယ်သီး ပြုတ်သည်နှင့်
 နို့အုံနှစ်လုံးမှာ ထင်းကနဲ ပေါ်သွားရလေသည်။

နွေးလည်းမနေ၊ မြန်လည်းမမြန်ဘဲ ဇယ်စက်သလို ဟန်နီ၏
ကာမလှုပ်များကို ကျော်ညွှန်နှိုးဆွပေးနေလေသည်။ ဗွီဒီယိုကြည့်ထား
သဖြင့် သိပ်နှိုးဆွစရာ မလိုချမ်းသိသော်လည်း မလိုးမိ နှိုးဆွပြီး အရသာ
ကိုလိုချင်သေးသည်ရှိ တစ်ဆင့်ခြင်း လုပ်ဆောင်ပေးနေလေသည်။

လွတ်လပ်စွာ ထွက်ပေါ်လာသော နို့တိုအိအိလေးနှစ်လုံးမှာ
အကိုင်းအတွယ် အဆုပ်အနယ်ကို လုံးဝမထိမခံရသေး၍ မာမာအိအိ
လေးဖြစ်နေလေသည် . . . လိမ္မော်သီးအလတ်စားလောက်ရှိနေပြီမို့ လုံး
ဝန်းတင်းရင်းနေသော ငါးရုံကိုယ်လုံးလေးနှင့် လိုက်ဖက်ညီစွာရှိနေလေ
သည်။

ကျော်ညွှန်က ထိုအသားစုံမာမာအိအိလေးနှစ်လုံးကို တစ်လှည့်
စိင့်စုပ်ပေးလိုက်သည်။

“အိုး . . . အစ်ကို . . . အိုး . . . အိုး . . .”

ရင်ထဲသို့ ဝါခြောက်တစ်ထိုးအောက်ဝင်သွားသော စုပ်အားက ဟန်နီ
တိုယ်လုံးလေး ကြွလတ်သွားကာ ညည်းသံလေးကိုပါ ဖြစ်ပေါ်သွားစေ
လေသည်။ ကျော်ညွှန်က ခပ်သွက်သွက်ပင် စို့လိုက်စုပ်လိုက်နှင့်လုပ်ရင်း
ဟန်နီခါးမှ ထဘီအား ချွတ်ရန်စိတ်တူးလိုက်သည်။

ထဘီခချွတ်မီ အပေါ်ယံမှ ပေါင်တံကိုလည်းကောင်း၊ ဖင်သား
အိအိကြီးများကိုလည်းကောင်း . . . ဆီးခုံးတစ်ဝိုက်ကိုလည်းကောင်း
ပွတ်မိအောင် ပွတ်ပေးလိုက်သေးသည်။

ထို့နောက်ထဘီကို ချွတ်ရန်ပြင်နေရာမှ ခပ်မြဲမြဲဝတ်ထားသော
ဟန်နီကြောင့် နောက်ဆုံးအဆင့်လှမ်းရန် ခက်နေမည်စိုးကာ မချွတ်
ဝစ်တော့ဘဲ ဂူးခေါင်းနားတွင်ရှိသော ထဘီစကို အပေါ်သို့ဆွဲမကင်
လိုက်၏။

နို့အုံကို ပါစပ်ကတာဝန်ကျေစွာ တစ်လှည့်စီဝိုပေးနေသဖြင့်
ပင်ကိုယ်အခံတပင် ကာမဆန္ဒများ တက်ကြွသူ ဟန်နီတစ်ယောက်
သူမကိုယ်သူမဘယ်လို ဖြစ်နေသည်ကို သတိမထားမိတော့ဘဲ ကျော်ညွန့်
ခေါင်းကိုလက်ဖြင့်ဆွဲဖက်ထားရင်း တတွန့်တွန့်လူးလွန့်ကာ တအင်းအင်း
ညည်းနေရလေသည်။

ဆီးခုံနားအထိ လန်တက်သွားပြီဖြစ်သော ထင်္ဂါအောက်စသို့
ကျော်ညွန့်က သူ့လက်ကို ထိုးလွင်းလိုက်သည် . . . ထိုအခါ ဟန်နီ၏
မောင်းကြွနေပြီဖြစ်သော စောက်ပတ်အုံလေးမှာ အရေများစိုရွှဲနေသည်
ကိုကျော်ညွန့်သတိပြုမိသည်။

ဗွီဒီယိုကြည့်တထဲက ဟန်နီစိတ်လာပြီး အရေများစိုရွှဲနေကြောင်း
သိပေမယ့် အနည်းငယ်တော့ မလှိုးမိပွတ်သပ်ပေးချင်လိုသည့် ဆန္ဒ
ကျော်ညွန့်တွင်ဖြစ်ပေါ်နေလေသည်။

ထို့ကြောင့်စောက်ပတ်အုံ ဖောင်းဖောင်းလေးကို လက်ဖြင့်
အသာအုပ်ရင်း လက်ခလယ်အားဆွဲပေးလိုက်သည်။

“အိုး . . . အိုး . . . အိုး . . . အိုး”

မာတောင့်နေပြီဖြစ်သော စောက်စိလေးကို လိမ်သွားသဖြင့်
ဟန်နီကိုယ်လုံးလေး ပိုမိုတုန်ခါသွားရသည်။

ဗွီဒီယိုကားက ဖန်သားပြင်ပေါ်တွင် အစဉ်လိုက်ပေါ်နေသော်
လည်း ကျော်ညွန့်နှင့်ဟန်နီတို့မှာ ဂရုစာစိုက်ကြည့်အားကြားကြဘဲ ကိုယ့်
အလုပ်နှင့်ကိုယ်ရှုတ်နေလေသည်။ ကျော်ညွန့်က အမိကလျှောက်များကို
မလွတ်တမ်းဆွင့်နေစဉ် ဟန်နီမှာလည်း မျက်လုံးမဖွင့်နိုင်ဘဲ စောစောက
ဖြစ်နေသည့် ကာမဒီကရီများ ပိုမိုဖြစ်ပေါ်နေလေတော့သည်။

နှစ်ဦးစလုံး တအင်းအင်းနှင့် ကာမအဆိပ်များ တစ်ကိုယ်လုံးကို
ပြန်နှံ့နေကြသည်။

စကလဲက တက်လိုး၍ ရသော်လည်း ပိုမိုလလာအောင် နှိုးဆွ
ပေးနေသော ကျော်ညွန့်သည် မလိုးမီ ပုံမှန်လုပ်လေ့လုပ်ထရှိသည်။
အနှိုးအဆွကို ရပ်နားပြီး အလိုးမရန်အင်္ဂါပြုဖြစ်ကြောင်းကွေးမိလိုက်သည်။

ထို့ကြောင့် ဟန်နီ၏စောက်ပတ်လေးအားခဏမျှပွတ်သပ်ပေးပြီး
လျှင်သူမ၏ရို ပုဆိုးကိုဆွဲချွတ်လိုက်သည်။ ပြီးလျှင်ဘေးစောင်းအနေ
အထားမှ ဟန်နီ၏ကိုယ်လုံးလေးပေါ်သို့ တက်ခွဲမှောက်လိုက်လေသည်။

“အို .. အစ်ကိုဟန်နီကြောက်ဟယ် တော်ပါစော့နော်”

တစ်မျှန်လုံး ကျော်ညွန့်လုပ်သမျှ လိုက်လျောနေမိသော ဟန်နီ
မှာသူမ၏ဘိုက်ပေါ်သို့ လိုးရန်တက်ခွဲထားပြီဖြစ်သောအခါ ပြန်သတိ
ရသလိုဖြစ်သွားသောကြောင့် အပျိုတဝဆုံးရှုံးရတော့မည်ဟု နားလည်
သွားပြီးမို့ အောက်မှနေလှူးလွန်ရှုန်းကန်ရင်းတားလိုက်သည်။

“ဟန်နီကလဲကွာ .. နောက်လဲဒီလိုကြိုးရမှာဘဲဥစ္စာ ..
ကြောက်မနေပါနဲ့ .. သူများတွေထဲ ဒီလိုဘဲလုပ်ကြတာဘဲ မတုတ်
လား”

ကျော်ညွန့်မှာ အပေါ်ကနေတက်ဖိမှောက်ထားရင်းက ဟန်နီ
အားချောပြောရင်း စောက်ပတ်ထဲ လီးဝင်အောင်ကြိုးစားနေလေသည်။

စောင်းအိနေသော စောက်ပတ်ကလေးကို လီးတံကြိုးနှင့်တော့ရင်း
လီးသွင်းရန် အပေါက်ကို စမ်းရှာနေရသည်မို့ ခပ်ချော်ချော်ဖြစ်နေ
ရသည်။ စမ်းရင်း စမ်းရင်း အပေါက်ကို တွေ့တော့မှ ခစ်ကြိုးကို ဖိ
သွင်းလိုက်သည်။

“အမေ့ .. အို ..”

လီးဒစ်ဝင်သွားသည်နှင့် ဟန်နီ၏ကိုယ်လုံးလေးတွန့်ကနဲဖြစ်ကာ
ယောင်ယမ်းညည်းသံလေးထွက်သွားရသည်။

လီးဝင်ပြီးမှို မြန်မြန်သွက်သွက်နှင့် ဟန်နီ၏ချိုင်းကြားသို့ သူ၏ လက်များကို ထိုးသွင်းကာ ပန်းသားအိအိလေးနှစ်ဖက်အား ဆွဲလိုက်ပြီး ကျော်ညွန့်ဆောင်လှီးလေတော့သည်။

“အိုး .. အား .. အား .. အား .. အိုး .. အမေ အား”

လီးတံကြီးစောက်ပတ်အုံလေးထဲ ဝင်နေလေပြီဖြစ်ရာ ဟန်နီ၏ ညည်းသံက ဆောင့်ချက်နှင့်အညီ စည်းချက်ကျကျပေါ်နေလေသည်။

အပျိုမလေး၏ စောက်ပတ်မှာ ယခုမှလီးဝင်ခံရအားခြင်းမှို ကျော်ညွန့်ဆောင်လှီးလိုက်တိုင်း လီးတံကြီးတစ်ဝက်သာသာလောက်သာ မဆုံမပြီနှင့် တိုးဝင်နေရသည်။ ခူးထောင်ပေါင်ကားအနေအထားမှို လီး အဝင်အတွက် သိပ်မခက်လှသော်လည်း အပျိုစောက်ပတ်ကလေးမှာ လီးတံကြီးကို အတုန်လက်မခံနိုင်သေးဘဲ ရှိနေသေးသည်။

ကျော်ညွန့်သည် လက်ဖဝါးနှုတ်လေးနှင့် ဆုပ်ကိုင်ထားသလို ဖြစ်နေသော ဟန်နီ၏စောက်ပတ်ကလေးကို ခပ်သွက်သွက်ပင်ဖိပြီး လီးဝင်၍ ရသလောက် ဆောင့်လှီးနေမိသည်။ ဆောင့်ရင်းကလည်း ဟန်နီအခြေအနေကို အကဲခတ်နေလေသည်။

အပျိုမလေးမှို မခင်မေကို ထိုးစဉ်ကလို သိပ်အဆင်မပြေလှဘဲ ခပ်ကျပ်ကျပ် ခပ်ညှပ်ညှပ်နှင့်ပင်လှီးနေရသည်။ လှီးရင်းက ဗွီဒီယိုကို သတိရသွားကာ လှမ်းကြည့်လိုက်မိသည်။ ဗွီဒီယိုတွင် နောက်ဆုံးအခန်း စနေသည်ကိုတွေ့ရသည်။

ကျော်ညွန့်လိုပင် အောက်မှမလှုပ်မယှက်အလှီးခံနေရသော ဟန်နီကလည်း လှမ်းကြည့်လိုက်သေးသည်။ နှုတ်ဆက်ဧည့်ခံနေသည် ကိုသာ တွေ့ရသည်မှို ကျော်ညွန့်အား မော့ကြည့်လိုက်မိသည်။

ကျော်ညွန့်ကလည်းဆောင့်ရင်း ဟန်နီမျက်နှာလေးအား ကြည့်
နေသူဖြစ်လေရာ ဟန်နီနှင့် မျက်လုံးခြင်းဆိုင်မိသည်နှင့် ဆောင့်လို့
ရင်းမှ ပါးစို့လေးကို ရွတ်ကနဲ နမ်းလိုက်ပြီး ...

“ဆိပ်ခူစံတယ် ဟန်နီရယ်” ဟုပြောလိုက်သည်။

ဟန်နီမှာအခုမှ စအလိုးခံရသည်မို့ ထူးခြားသော အတွေ့အကြုံ
များကိုရနေသော်လည်း ပီဒီယိုကြည့်စဉ်ကလိုလားစောင့်တနေရသော
အရသာနှင့် လီးဟံကြီး ဝင်ထွက်ရင်း ပေးနေသော ခံစားမှုအရသာ
များကကောင်းသည့်ဘက်သို့ ရှိနေလေရာ ညည်းထလိုနေမိသော်လည်း
ပြောင်းဘဲ အလိုးခံနေမိတော့သည်။

လီးတံဆုံးအောင်ပင်သွင်းမရဘဲ လုံးပုံနှစ်ပုံလောက်နှင့် အချက်
တော်တော်များများ ဆောင့်လိုးနေရသော ကျော်ညွန့်မှာ လိုးချင်စိတ်များ
- များနေခြင်း၊ အိတ်သိတ်လှုပ်ရှားနေခြင်း၊ စောက်ပတ်တုံကလေး
အတွင်းနံရံများက သူ့လီးတံကြီးအား ပူးကပ်ဖြစ်ညှစ်ပေးလာလို ရှိနေ
ခြင်းကြောင့်စိတ်မထိန်းနိုင်တော့ဘဲ အချက် ၁၀၀ ကျော်ကျော်လောက်
တွင် သူ့ထိရည်များဝန်းထွက်သွားရလေတော့သည်။

“အေး ... အေး ... အေး ... အေး” ဟူသောအသံက
ဟန်နီ နား- နားတွင်း ကျယ်လောင်စွာပေါ်နေသလို ဆပ်ကနဲဆပ်ကနဲ
တွန့်သွားပြီး သူ့မ၏ထုံတျဉ်သလိုဖြစ်နေသော စောက်ပတ်အိုတ်တွင်
ပူကနဲ ပူကနဲဖြစ်ကာ အလူးခြားဆုံးအရသာများကို ဟန်နီတစ်ယောက်
ခံစားလိုက်ရသည်။

ထာချိုပြီးသွားပြီမို့ ဟန်နီကိုယ်လေးပေါ်ဘပ်မိရင်း ကျော်ညွန့်
ငိမ်ခံအနားယူ မှိန်းနေမိတော့လေသည်။

ဟန်နီနှင့် ကျော်ညွန့်တို့မှိုန်းနေစဉ် ဗီဒီယိုကာမရာ ဆက်ပြီးပြ
နေလေသည်။ နှစ်ယောက်သားမောပြီး ပင်ပန်းသလိုဖြစ်သွားကြသည်
နို့ ဗီဒီယိုဆီ ကြည့်ပြစ်တော့တဲ့ မှိုန်းနေလေရာ မကြာခင် အခွေ
ဆုံးသွားလေတော့သည်။

အခွေတုန်နေသည့် ဗီဒီယို စက်သံက ရဲ့ရှဲကြောင့် ဟန်နီ
ကိုယ်လေးပေါ် ပိပြီးမှိုန်းနေသူ ကျော်ညွန့်တစ်ယောက် စိတ်ကူးတစ်မျိုး
ရလိုက်၏။ ထို့ကြောင့် မှိုန်းနေရာမှ ထလိုက်သည်။ ထိုအခါစောက်
ပတ်အုံထဲမှ ကျွတ်သွားပြီဖြစ်သော သီးတံကြီးမှာ သုတ်ထွက်ထားသော်
လည်း မပျော့မခာနှင့် ခပ်ရမ်းရမ်းဖြစ်နေပုံကို ဟန်နီတွေ့လိုက်ရသည်။

ကုတင်ပေါ်မှဆင်းပြီး ဗီဒီယိုနားသွားကာ တုန်မနပြီဖြစ်သော
အခွေအား ပြန်ရစ်နေသော ကျော်ညွန့်၏ ဇာတ်ကြီးကို ကြည့်နေသည်။
သူမကိုယ်သူမ ပြန်သတ်ထား စစ်မေးနေမိသည်။

တစ်ချီအလိုးခံလိုက်ရသည့် စောက်ပတ်အုံအတွင်း ကျော်ညွန့်
ပန်းထုတ်ထားသော သုတ်ရည်ခွဲခွဲများက ရွဲဖိုနေကြသည်။ ခါးနား
အထက်ပိုင်းအထိ လန်ထက်နေသော တတ်ကြောင့် ဖောက်ပိုင်းတစ်
ခုလုံး အဖုံးအကွပ်မဲ့နေသည်မို့ သူမကိုယ်သူမ ပြန်ကြည့်ရင်း ရှက်
သလိုလိုဖြစ်သွားရသည်။

အပေါ်ပိုင်းမှ အင်္ကျီမှာဝတ်လျက် ရင်ဘတ်အထက် ဗလာကင်း
နေခြင်းကြောင့် မို့အိထွားကြွသော နို့အုံနှစ်လုံးက အထင်းစား နေရာ
ယူလျက်ရှိသည်။ ထဒဂ်အတွင်းမှာပင် အပျိုဘဝမှ အအိုဘဝသို့ ရောက်
သွားပြီဖြစ်ကြောင်းနားလည်သွားကာ ဝမ်းနည်းစိတ်များ ဖြစ်ပေါ်ရသည်။

ထိုအခါ သူမဘေး အပိုင်ခီးပြီးလိုးသွားသည့် ကျော်ညွန့်ကို
မကျေမနပ်နှင့် လှမ်းကြည့်လိုက်သည်။

မင်္ဂလာပွဲ အခမ်းအနားစသည့် အခမ်းအနားပြန်ရစ်ပြီး ကြည့်
ရပြီမို့ ကုတင်ဆီပြန်လာသော ကျော်ညွန့်၏ အောက်ပိုင်းတွင် ဘာ
မရှိဘဲ . . . လီးတံကြီးဟန်းလန်းဖြစ်နေပုံမှာ ဟန်နီအတွက် အမြင်ဆန်
ဆန်းဖြစ်သွားရသည်။

ဘာစိတ်ကူးများကြောင့်မသိ . . . စောစောကပေျာ့ခွေနေသော
လီးတံကြီးများမှာ ပြန်ထောင်လျက်ရှိရာ ဟန်နီမှာ မျက်လုံးထဲဝယ်
ကြည့်၍ကောင်းသလို ဖြစ်နေလေသည်။

“ဟန်နီ ဗွီဒီယိုထဲကလို ချစ်ကြရအောင်နော်”

ကုတင်နားရောက်လာသော ကျော်ညွန့်က ဟန်နီကိုကြည့်ကာ
ပြောလိုက်သည်။ ပြောရင်းက သူ့ကိုယ်ပေါ်တွင် ဝင်ကျန်နေသေးသော
အကျီကို ချွတ်ပစ်လိုက်သည်။ ပြီးသွားလျှင် ကုတင်ပေါ်တက်ပြီး ဟန်နီ
ခါးတွင် ပတ်ထားသော ထုတ်လေးအား ချွတ်ယူဖယ်ရှားရန်ပြင်လိုက်
သည်။

“အို . . . အစ်ကို . . . ဟန်နီရှုတ်တယ်”

“ကွယ် ဟန်နီကလဲ အခု ဟန်နီနဲ့အစ်ကို လင်မယားဖြစ်သွား
ကြပြီဘဲ ဥစ္စာ . . . ဘာရှက်စရာရှိလို့လဲ ကဲပါ ဟန်နီရယ် ဟိုမှာ
ကြည့်စမ်းပါ သူတို့ကို ဘယ်လောက်အားကျစရာကောင်းသလဲလို့ . . .”

ကျော်ညွန့်က ပြောပြောဆိုဆို ဟန်နီကိုဗွီဒီယိုဘက်လှမ်းပြရင်း
အဘီကို ဆွဲချွတ်ပစ်လိုက်သည် . . . ဟန်နီမှာရှက်လွန်းလှသောကြောင့်
ဝေါင်တံလေးနှစ်ချောင်းကို ပူးတပ်ထားမိသည်။

ဟန်နီခါလဲ ချွတ်လိုက်ရအောင်နော် . . . သူတို့လို့ အကုန်
ချွတ်ထားတာလဲ . . . နည်းနည်းလေးကြွလို့က် . . .

ကျော်ညွန့်ကတော့ သူဖြစ်ချင်တာကို အတင်းယိုက်လုပ်နေလေ
ရာ ဟန်နီမှာ ရှက်ရှက်နှင့်ပင် လိုက်လျောနေမိသည်။

အခန်းအစတွင် မင်္ဂလာပွဲကို ပြသည် . . . သတို့သားနှင့်
သတို့သမီးတို့ကို ဝိုင်းပြီး ချီးကျူးဂုဏ်ပြုနေပုံ . . . သတို့သားနှင့်
သတို့သမီးတို့က ပရိသတ်ရှေ့တွင် နှုတ်ခမ်းချင်းတော့စဉ်နမ်းပြသည်ကို
လက်ခုတ်တီး ကြဘာပေးကြပုံ . . . ခန်းမမှ မင်္ဂလာအိပ်ယာအထိ
လိုက်ပို့ကြပုံကို လိုအပ်သလောက်ပြသည်။

ထိုမှအခန်းထဲရောက်လာသည်တွင် ထူထဲအိစက်သည့် မွေ့ရာ
. . . ကျယ်ပြန့်ခိုင်ခံ့သည့် ကုတင်နှင့်ဘေးခွဲခြင်ထောင်ပါးပါးတို့အား
ပြလေသည်။

သတို့သားနှင့်သတို့သမီးတို့ မင်္ဂလာအိပ်ရာကို သဘောကျစွာ
ကြည့်ပြီး ဖက်လိုက်ရင်း တစ်ဦးနှင့်တစ်ဦး နမ်းလိုက်ကြသည် . . .
ပထမအနမ်းမှာ တစ်ခဏမျှ ဖြစ်သော်လည်း ထပ်နမ်းကြသည့်အခါ
အငမ်းမရဖြစ်လာပုံရသည်။ ခပ်ဖွဖွနမ်းနေကြရာမှ နှုတ်ခမ်းနှစ်ခုကို မော့
နိုင်ကြတော့ဘဲ အလှအယက်ပူးကပ်စဉ်ယူနေကြတော့သည်။

နှုတ်ခမ်းချင်း အလှအယက်ပူးကပ်စဉ်ရင်း တစ်ဦး၏ကိုယ်လုံးကို
တစ်ဦးက အတင်းတိုးဖက်ထားလိုက်ကြသည် . . . ဖက်ထားသည်မှာ
အသေမဟုတ်ဘဲ ကိုယ်လုံးပေါ်လက်ဖြင့် ရွေ့လျားပွတ်သပ်ပေးပုံကို
သည်။

သဘောမှာ ကမဆန္ဒများ တဖြည်းဖြည်းတိုးပြီး ထကြွလာပြီဟု
ခံယူသူများကို သိစေလေသည်။

သရုပ်ဆောင်သူနှစ်ဦးမှာ ခပ်ငယ်ငယ် ခပ်တောင့်တောင့် . . .
ချောချောမို့ လူရွေးကောင်းမှုမှာ ဇာတ်ကားတို့ ပိုအသက်ပါစေသည်။
နှုတ်ခမ်းချင်းစုပ်နမ်းနေရင်း သတို့သား၏ လက်များက မဝတ်
တင်ပါးသားကြီးကို ဆုပ်တိုင်ပွတ်သပ်မှုကိုလည်းကောင်း
သတို့သမီး၏ လည်ပင်းဆီသို့ ပါးစပ်ရှောကျသွားပုံကို
ကောင်း . . . သတို့သမီး စိတ်ပိုပိုလှုပ်ရှားလာဟန်ဖြင့် ခပ်တောင့်

ဟောင့်ကိုယ်လုံးမှ ဝေပွေခွကျသွားပုံကိုလည်းကောင်း မြင်နေကြရသည်။
ကြောမီ . . မင်္ဂလာရွှေ့ရာကြီးပေါ်သို့ နှစ်ဦးစလုံး လဲကျ
သွားကြလေတော့သည်။

တူတင်ထက်ရှိ မွေ ရှာကြီးပေါ်အရောက်တွင် သတို့သမီးက
ပက်လက် သတို့သားက ခပ်စောင်းစောင်း ထပ်လျှက်အနေအထားဖြင့်
နမ်းနေကြပြန်သည်။ နမ်းသည်မှာလည်း ဟန်ပြမဟုတ်ဘဲ တကယ်
စားဖြင့် သရုပ်ပါ။ နမ်းခြင်းဖြစ်ရာ ကြည့်သူများကို ပိုပိုစိတ်ဝင်စား
စေလေသည်။ နှုတ်ခမ်းချင်းနင်းရင်း သတို့သား၏ လက်က သတို့သမီး
၏ကိုယ်လုံးပေါ်မှ ကာမတက်ကြွစေသော အသားဆိုင်များကို ပိုင်နိုင်
ကျွင်းကျပ်စွာ ကိုင်တွယ် ဆုပ်နယ်ပေးနေလေသည်။

တဖြည်းဖြည်း နမ်းနေချိန်မှ . . ဆုပ်နယ်နေရာမှ သတို့သား
လုပ်သူ၏လက်က ခပ်လာပတ်ပတ် ဖယ်ရှားရန်အတွက် စည်းနေရာ
ထားသောကြိုးများ . . လက်လှမ်းသော ကျယ်သီးများကို စတင်
ဆွဲဖြုတ်လေတော့သည်။

နှုတ်ခမ်းချင်းလည်း စုပ်နမ်းကြသလို တစ်ဦးပါးစပ်အတွင်း
တစ်ဦး၏ လျှာကိုလှီးသွင်းကာ လျှာခြင်းလှည့်ပတ်ခွေနှောက်ပေးဖြင့်
လျှာများလေးကို နှုတ်ခမ်းဖြင့် ပိတ်ဆွဲယူစုပ်ပေးခြင်းအား နီးနီးကပ်ကပ်
ထင်ထင်ရှားရှား ချိတ်ပြပေးလေသည်။

တဟုန်တိုးတက်ကြွနေပြီဖြစ်သော ရွှေကပ်စိတ်ကြောင့် အနစ်
ပိုကြမ်းလာပုံ . . အငမ်းမဖြစ်ကာ ပိုသွက်လာပုံ . . နလှေ့
မှိတ်ပြီး ခပ်တင်းတင်းတိုးဖက်ပုံတို့ကိုလည်း ပြနိုင်ပေသည်။

ဝေလံသတ်စုံမှာ တပြည်ပြည်ကွာကျသွားရာ လစ်ဟာသွား
သော အသားများကို ကိုင်တွယ်ဝှတ်သင်ပေးနေသည့် သတို့သား၏
လှုပ်ရှားတန်နှင့် သတိုးသမီး၏ ကိုယ်လုံးလူးလွန်ပုံကို ဆက်ကြည့်ကြ
ရသည်။

နောက်ဆုံးတော့ ခန္ဓာကိုယ်ပေါ်ရှိ ဝတ်စုံအလီးသီးအား အကုန်
လုံးဖယ်ရှားပစ်လိုက်ကြသည်တွင် အချိုးအစား ကျကျနှင့် ခြင်္သေ့များ
ပြစ်ဖျားချင်စရာကောင်းသော ကိုယ်လုံးများကို တွေ့လိုက်ရလေသည်။

ကျား-သရုပ်ဆောင် အချိုးအစားကျနပုံက မိန်းမများကို စိတ်
ဝင်စားစေသလို မ-သရုပ်ဆောင်၏ ကိုယ်ခန္ဓာကလည်း ယောက်ျားများ
ကြိုက်နှစ်သက်စေရုံသာကော မိန်းမ-အရင်းချင်းပင် သဘောကျလောက်
သည့် အချိုးအစားလေးကို မြင်

ကျား-သရုပ်ဆောင်၏ ပြုစုထားတော်မူပုံနှင့် မ-
သရုပ်ဆောင်၏ လုံးဝန်းသည့် နို့ လက်ဖြင့်ဆုပ်နယ်ကလိခြင်း၊
ပါးစပ်ဖြင့် ဝုံခိုပေးခြင်း . . . နို့သီးကို သွားဖြင့်မနာကောင် ကိုက်
ခြင်း . . . လျှာဖြင့်ထိုးကာ ကပေးခြင်းတို့ကို အစီအစဉ်ကျစွာ
ကားရောသည်။

သတိုးသား . . . သတိုးသမီးစုံမှာ ကာမအရသာကို အင်း
ဝင်စားရာကြပြန်သော်လည်း အစိမ်းသက်သက်အတွေ့အကြုံမရှိ
သတိုးစုံ၏ မဝှေ့သော စနစ်တကျရှိပုံမှာ ကျား-အား ဒီလိုလုပ်ပါ
တို့ ပညာပေးပါသော ရည်ရွယ်ချက်များဖြင့် ရှိန်ပြထားခြင်းပင်သည်။

နို့အုံနှစ်လုံးကို ကျေနပ်ပောက်အောင် စို့နှယ်တလိပြီးနောက်
တုံးသား၏ ဘိုက်သားပြင်ကို လျှာဖြင့်ယက်ပေးလိုက်ပြန်သည်။
ထက်တလည်း ခေါင်တံဖြောင့်ဖြောင့်စင်းစင်းများကို ပွတ်သပ်ဆွဲလိုက်
တင်ဝါးသားကားကားကြီးကို ဆုတ်နယ်ပေးလိုက်။ စောက်ပတ်
အတွင်းအား လက်ခလှည့်ဖြင့် ပွတ်ဆွဲပေးလိုက် လှုပ်ပေးနေလေ
သည်။

မ-သရုပ်အောင်မှာ အတော်ကြည့်ကောင်းသောရုပ်နှင့် ဖြည့်
ပြီးပြီးဖြင့် နုပျိုစိုလွင်သော အလှတို့ပိုင်ဆိုင်သူဖြစ်ရာ ဇာတ်လမ်းကို
ပိုအသက်ဝင်နေလေသည်။

နောက်ဆုံးတော့ သူ့ကိုမလေ့စားနင်း မိန်းမ၏ စောက်
ပတ်အား ဝါးစပ်ဖြင့် စုပ်ရှုံ့ယက်ပေးခြင်း အသားပေးပြုလေသည်။
သရုပ်အောင်၏ စောက်ပတ်မှာ အဖျိုစောက်ပတ်ကဲ့သို့ ခပ်ဟဟ
ခပ်ကဲကဲပေလိမ့်။

စေ့နေပြီး ဆီးခုံပြင်ပေါ်တွင် နေထိုင်ရာတွင် ကျေနပ်အောင်
ကျကြည့်နေသူများကို အတော်စွဲစွဲ
ဤသို့ ဤသို့ စွဲစွဲ
လောက်သော အစက်အပြောက်ဖြင့်
ကိုကြားနိုင်။ မသိနိုင်တော့ဘဲ ကျောငြိ
ရင်းညောင်ရင်းပင် ကော့ပေးရမ်း နှုတ်ခမ်းပြု
နို့အုံများကိုလည်း စို့ပေးလိုက်နှင့် အတွဲညီညီ
နှင့် မနားတမ်း တရုတ်လုံးနေကြပါ။ ကြာမီတွင်
တအားအားညည်းကြရမ်း တကိုယ်တုံး တွန့်လိမ်တော့သွန်တော့
.. အလိုရှိသော ကာမစာရင်း ဝင်ပြည့် အင်ပြည့် အစုံအစုံ
လေဟောသည်။